EL CINE Y LA VIDA LOS UNE



CLAUDIO-SOLITA: CINE

Claudio García Satur y Soledad Silveyra otra vez unidos, en esta oportunidad en el cine y, lógicamente, en "Rolando Rivas, taxista". El lunes comenzó el rodaje. Escenas en exclusiva. (Págs. 2-3).



LIZ-HENRY: PORTOFINO

Portofino, Italia, 6 de junio. Radiofoto de Elizabeth Taylor-Henry Winberg. Todo hace parecer que Richard Burton quedó atrás. En página 9 el comienzo del final, su filme "Miércoles de ceniza".



CARLOS-SUSANA: "MARY"

Susana Giménez y Carlos Monzón terminaron de filmar "La Mary". Hubo una reunión, un cocktail y... En la semana surgieron rumores. La usina de versiones funciona a toda máquina. (Pág. 11).



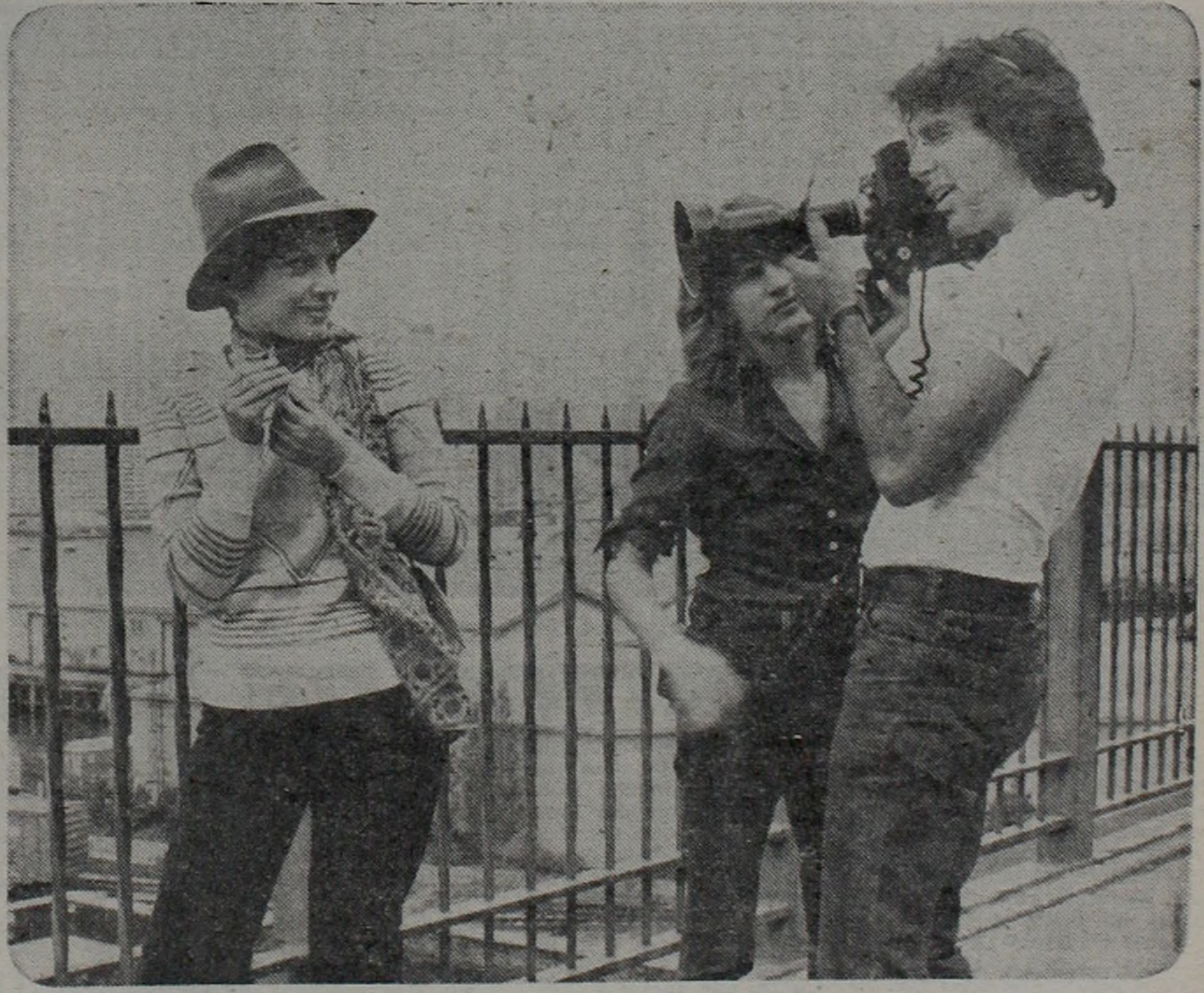
El Reposo de una Guerrera

NACHA EN UN ALTO DE SUS MIL Y UNA



LA AFECTA UN PROBLEMA DE CORAZON

Sorpresivamente Nacha Guevara debió interrumpir sus actuaciones en el café-concert de San Telmo el domingo último. Rápidamente se le hicieron electrocardiogramas y debe guardar reposo. Detrás de ello hay acusaciones. (Páginas 6 y 7).



SU ATENCION POR FAVOR, GINAMARIA LLEGANDO...

Cuando este suplemento esté en sus manos, seguramente Ginamaría Hidalgo ya habrá pisado el suelo de Ezeiza. Su arribo se produciría a las 8, procedente de Nueva York. Allá, como la muestra la foto, no solo triunfó cantando en el Carnegie Hall, sino que hasta filmó una película con sonido estereofónico para el cine. (Inform. págs. 6 y 7).



LIBRO. Productor Nacson, con el "dire" y tachero Claudio.



INDICACIONES. Julio Saraceni y Claudio, en la calle.



ROLANDO-MONICA-MAGOYA. Inseparables Claudio, Solita y Beba Bidart.



"TACHERO". Como todos, también se enoja.

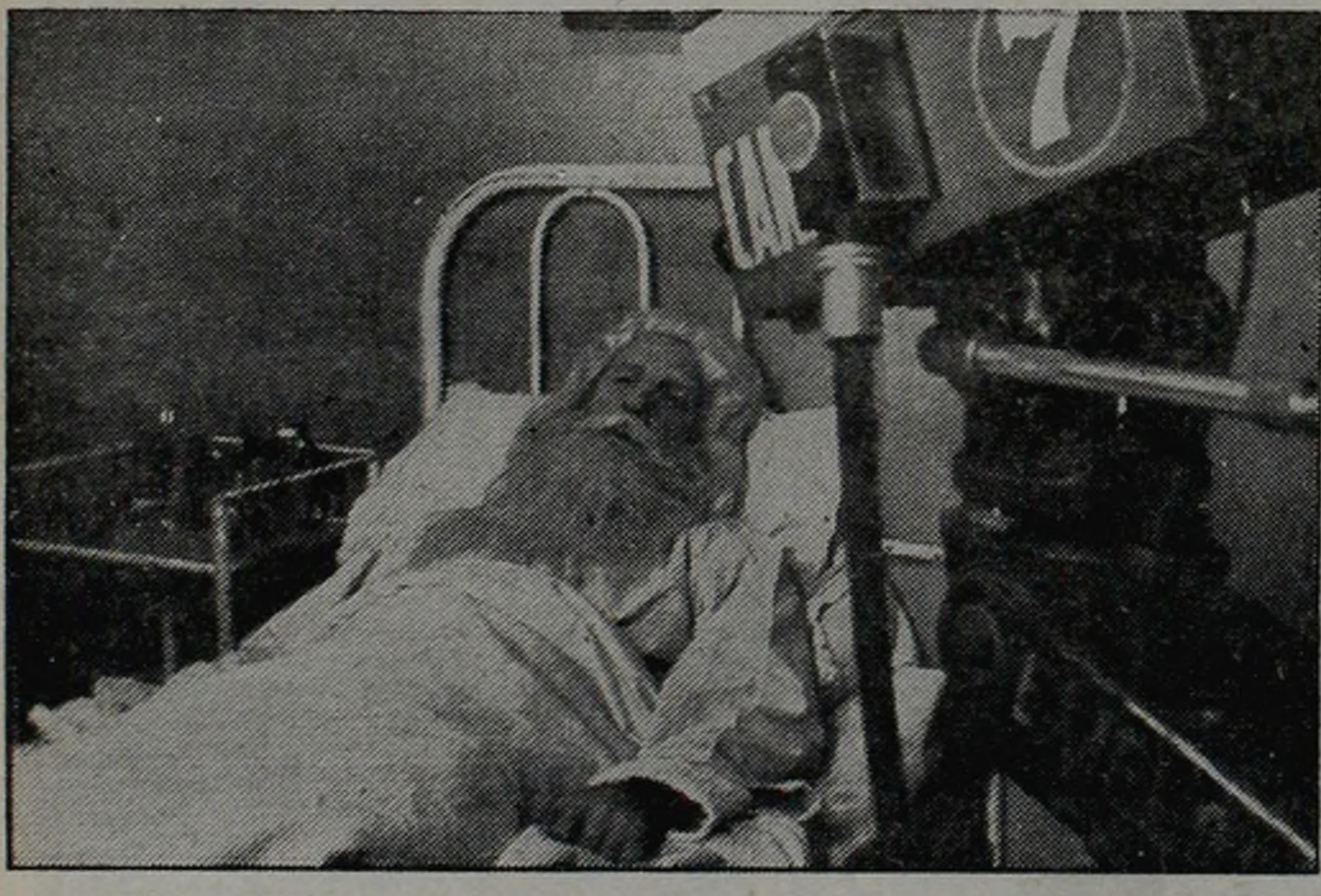
EL TAXI DE ROLANDO ESTA EN RODAJE

Claudio García Satur-Rolando Rivas-y Soledad Silveyra-Mónica Helguera Paz-han vuelto a unirse. Esta vez en cine y en "Rolando Rivas, taxista". Aquí las primeras escenas del lunes...

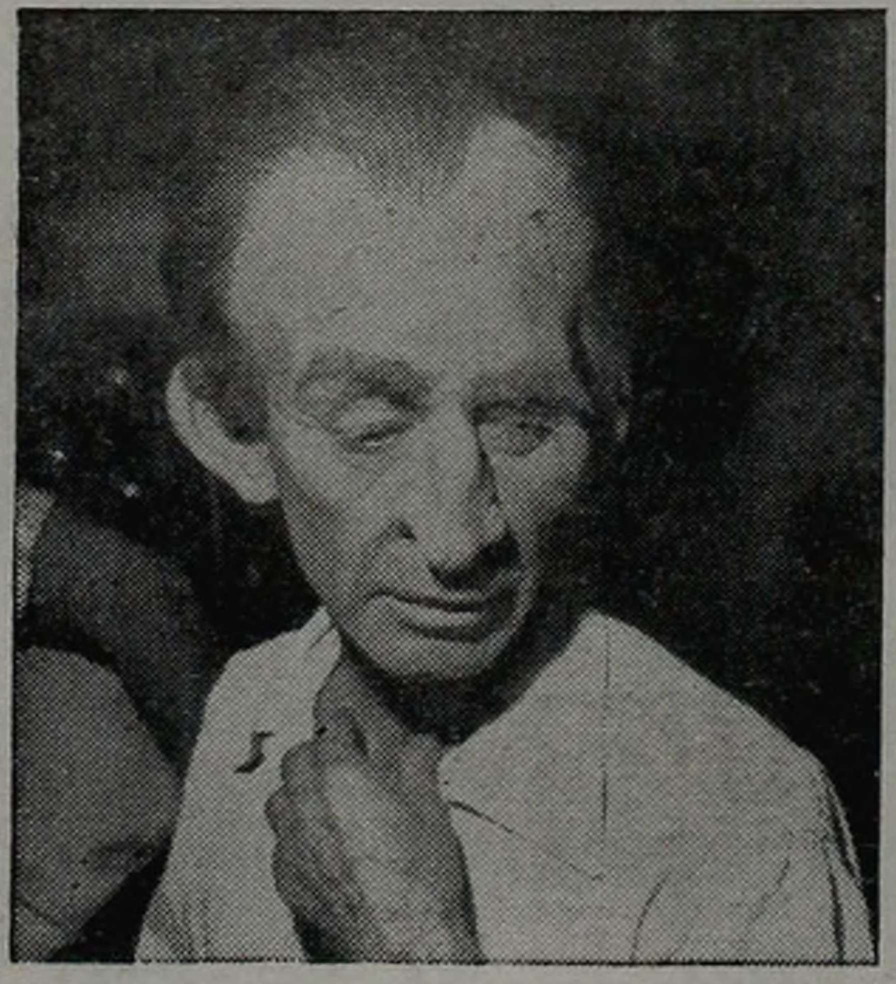
A casi dos años exactos de su salida al aire (por Canal 13), el cine nacional tomó para sí, ahora, la paternidad de **"Rolando Rivas, taxista"**, ese monstruo sagrado de los teleteatros nocturnos, gran boom de rating en la temporada 1972, que prosiguió con suceso menor en el 73.

Sus protagonistas del primer ciclo, Claudio García Satur y Soledad Silveyra, más uno del segundo año, Marcelo Marcotte, se erigen como estrellas de la versión cinematográfica, cuyo rodaje acaba de comenzar en diversos exteriores porteños, con la dirección del veterano cuan prolífico filmador Julio Saraceni.

—Le encargué una adaptación del libro de Alberto Migré a Rodolfo M. Taboada y Roberto Tálice —explica Carlos Manuel García Nacson—, el productor, factótum de éxitos varios del cine nacional, como por ejemplo "Santiago querido...", "El día que me quieras" o, el último, "En una playa junto al mar—. **Pienso que el público que tanto gustó de Rolando durante dos años consecutivos en la televisión, va a tener oportunidad, ahora, de solazarse con nuevas aventuras del "taxista mayor de Buenos Aires", mote que le puso la calle. Y quiero aclarar fundamentalmente que, en primer lugar, aquí Rolando vuelve a reunirse con Mónica Helguera Paz, el personaje inolvidable que animara Soledad Silveyra, que la misma actriz hace en mi película; y en segundo lugar que el libro solo se basa en los personajes creados por Migré, pero la historia que se cuenta es absolutamente nueva y original. Es decir, conviven Rolando, Mónica, Quique, Magoya (gran creación de Beba Bidart) pero "recitando" cosas nuevas, que el público de la TV no conoce. Esto es fundamental aclararlo, porque de lo contrario se puede pensar que simplemente estamos haciendo una copia de lo visto en TV. No señor: y además, ¡es en colores!**



"TODO EL AÑO ES NAVIDAD". De Canal 7 pasó al cine con Raúl Rossi.



"OBRAS MAESTRAS". Ibáñez Menta, 1959.



"EL CAPITAN PILUSO". Con "Coquito" y él, A. Olmedo.

LOS EXITOS DE LA TV QUE LLEGARON

Con **"Rolando Rivas, taxista"**, el cine **incurre** por 19ª vez en éxitos de la televisión. Hablamos, claro, del cine y de la televisión argentinas. A guisa de información adicional, reseñamos aquí las películas basadas en éxitos televisivos.

Nubes de humo (1958), de Enrique Carreras, con Alberto Castillo, Mercedes Carreras, Francisco Alvarez. Basada en el teleteatro homónimo.

Todo el año es Navidad (1959), de Román Viñoly Barreto, con Raúl Rossi, Olga Zubarry, Leonardo Favio. Basada en la tira de Horacio Meyrialle, que protagonizaba el mismo Rossi.

Obras maestras del terror (1959), de Enrique Carreras, con Narciso Ibáñez Menta, Carlos Estrada, Mercedes Carreras. Tres episodios sugeridos por el inolvidable ciclo de los sábados a la noche por canal 9.

Quinto año nacional (1960) de Rodolfo Blasco, con Bárbara Mujica, Pablo Moret, Osvaldo Terranova. Estudiantina basada en el teleteatro homónimo de Abel Santa Cruz.

Hombres y mujeres de blanco (1961), de Enrique Carreras, con Hurd Hatfield, Mercedes Carreras, Carlos Estrada. Coproducción hispanoargentina, filmada en Madrid, y basada en el teleteatro de Jorge Falcón.

Dr. Cándido Pérez, señoras (1962), de Rodolfo Blasco, con Juan Carlos Thorry, Julia Sandoval, Teresa Blasco. Traslación de las populares aventuras familiares urdidas por Santa Cruz, que hicieron época en la TV.

La familia Falcón (1962), de Román Viñoly Barreto, con Roberto Escalada, Elina Colomer, Pedro Quartucci. Otro suceso histórico, escrito y producido por Hugo Moser.

Las aventuras del capitán Piluso (1963), de Francis Laurié, con Alberto Olmedo, Humberto Ortiz, Martín Karadagián. Ficción inspirada en el ciclo **"El capitán Piluso"**, que animaban Olmedo y Ortiz.

El Club del Clan (1963), de Enrique Carreras, con Palito Ortega, Violeta Rivas, Raúl Lavié. Ingreso al cine de la barra surgida en canal 13, inmersos en una historia liviana y pasatista.

Amor... y un poco más (1968), de Derlis María Beccaglia, con Elsa Daniel, Olga Zubarry, Enzo Viena. El elenco en pleno de **"Matrimonios... y algo más"**, ese suceso de Hugo Moser, más algunos invitados, en un filme que nunca se estrenó.

Simplemente María (1970) de Enzo Bellomo, con Saby Kamalich, Rodolfo Salerno, Braulio Castillo. El teleteatro tan popular en los años 68-69, llevado al cine con una protagonista peruana (y no Irma Roy, como debiera haber sido), y pensado para ese mercado.

Natacha (1971) de Tito Davison. Coproducción peruano-mexicana filmada en Lima, y basada en el famoso teleteatro de Abel Santa Cruz **"Nuestra galleguita"**.

El veraneo de los Campanelli (1971) de Enrique Carreras, con Adolfo Linvell, Menchu Quesada, Claudio García Satur. Otra comedia de éxito, **"Los Campanelli"**, en su traslado al cine.

Nino —Las cosas simples de la vida— (1972) de Federico Curiel, con Enzo Viena, María Aurelia Bisutti, Gloria María Ureta. Otro teleteatro, éste de autores brasileños, de gran suceso



HAY QUE REPETIR. Y a Claudio no le cae muy en gracia.



EL Y SU "TACHO". Limpito, lustradito. Primeras escenas.

La habitual verborragia de García Nacson da paso, ahora, a más informaciones sobre la película. Por ejemplo, que Antonio Grimau tiene un papel relevante, siendo ésta su cuarta aparición cinematográfica; que Laura Bove cumple una participación especial; y que Héctor Biuchet, Pablo Codevila y Mabel Landó (ésta como Teresa, otro personaje popularizado por la tira) completan lo esencial del reparto.

La filmación entra mañana en su segunda semana, de las siete previstas; el estreno, que la distribuidora Argentina Sono Film pensaba concretar en agosto, tendrá que correrse unas semanas más, dado que el rodaje comenzó en poco más tarde de lo que debía (**"Los problemas habituales de una producción grande"**, se disculpa el productor).

"Mire, no me parece correcto contarle el argumento de la película —se excusa Nacson—, **porque develaríamos parte del atractivo principal. Le digo que es una historia fundamentalmente romántica, que juega siempre alrededor de la pareja Rolando-Mónica, y que estoy sumamente contento con los resultados de esta primera semana de trabajo. En la próxima vamos a galería, con escenografías diseñadas por Alvaro Durañona y Vedia que fotografía (en colores) Américo Hoss. Vale decir, un plantel de profesionales conocidos y respetados que me deja absolutamente tranquilo en cuanto a los resultados".**

El día que asistimos a filmación solo se encontraba Claudio García Satur —escenas en la calle Gelly Obes—. El viernes entró en rodaje Soledad Silveyra y, por supuesto también, Beba Bidart y Marcelito Marcotte. Pero ellos, como su director Julio Saraceni, serán un capítulo aparte. Aquí están, en primicia, las primeras escenas de "Rolando Rivas, taxista".



"LOS CAMPANELLI". Pasaron sus vacaciones en Mardel.

AL CINE...

- **El picnic de los Campanelli** (1972) de Enrique Carreras, con Osvaldo Canónico, Alberto Anchart, Zulma Grey. Segunda aventura cinematográfica de la familia de **"Los Campanelli"**.
- **Titanes en el Ring** (1972) de Leo Fleider, con Martín Kadaragián y su troupe, Ovidio Fuentes, Ricardo Passano (h). Historieta policial en torno a los luchadores-payasos que conduce Karadagián.
- **Papá corazón se quiere casar** (1974) de Enrique Cahen Salaberry, con Andrea del Boca, Norberto Suárez, Elcira Olivera Garcés. Basado en **"Papá corazón"**, teleteatro que ahora se titula **"Pinina quiere a papá"**.

Minguito Tinguitela, papá... (1974) de Enrique Dawi, con Juan Carlos Altavista, Vicente La Russa, María Cristina Láurenz. Libro de Dawi basado no en un programa, sino en el personaje de Minguito Tinguitela, inserto en el ciclo **"Operación Ja-Ja"**.

Rolando Rivas, taxista (1974) de Julio Saraceni, con Claudio García Satur, Soledad Silveyra, Marcelo Marcote. Un verdadero boom de los años 72-73.

ALGUNAS DUDAS QUE "EL PADRE" ACLARA

...Y justamente hoy, en el Día del Padre, Héctor Olivera, el responsable de "La Patagonia rebelde", fue sometido a un ir y venir de preguntas acerca de su cuestionado filme. Aquí ello...

La noticia de la calificación de "La Patagonia rebelde", hecho casi inmediatamente acompañado por el de su estreno (se produjo el jueves), tornó inevitable una entrevista con Héctor Olivera, productor y director del polémico filme argentino.

El encuentro entre Olivera y CRONICA se produjo apenas unas horas antes de la primera exhibición de "La Patagonia rebelde" y éstas fueron sus declaraciones:

—Pasaron dos meses desde que se inició el "trámite" de la calificación del filme. Y fueron dos meses realmente angustiantes. La calificación se hizo esperar demasiado. No obstante, creo que con un filme como "La Patagonia rebelde", no podía pasar otra cosa. Toda la expectativa que se creó en torno de la película es acorde con su importancia temática.

—En una palabra: todos los problemas que trajo aparejada la autorización se capitalizan en publicidad.

—No quiero decir eso. Ocurre que este filme es el primero que narra en forma adulta un hecho reciente de nuestra historia y que nuestra historia también tiene cosas malas. Eso es lo que se trata de demostrar.

—¿Por qué y por quiénes fue cuestionada la exhibición de la película?

—Por el Ministerio de Defensa de la Nación, por el asesoramiento de las fuerzas armadas que componen ese ministerio. Los organismos relacionados con la industria cinematográfica tuvieron una reunión con el ministro de Defensa, durante la cual sostuvo que se había pedido una opinión y que eso de ninguna manera implicaba "presión", razón por la cual, finalmente, se produce la autorización del filme.

—Concretamente, ¿puede decir qué sector del Ejército se oponía?

—Bueno, el arma que tiene participación en los sucesos narrados en el filme: el ejército. No sé si pesó algún sector en particular. Circularon rumores que atribuían mayor "peso" a la caballería. Se hablaba de la "trenza de la caballería". Pero son rumores... yo no sé si eso existe o existió en algún momento... En el caso de ser cierto, la figura más representativa es el teniente general Lanusse y él no ha ofrecido resistencias a la autorización.

—¿Los militares son como usted los pinta en la película?

—En el filme no se pintan a los militares. Se trata de una historia de ficción, una creación dramática apoyada en hechos reales eso sí. Con los personajes ocurre otro tanto. Se puede decir que se trata de un tipo de ficción "peligrosa". Pero el cine tiene que meterse en esas cosas. Es una especie de obligación, si se quiere.

—Usted estuvo cuatro años en el Liceo Militar. ¿Le quedó algún prejuicio "antimilitar"?

—De ninguna manera. Es más: mis amigos sostienen que yo, en el fondo soy muy militar. Si yo encaré este tema con entusiasmo es porque me siento unido a la vida militar del país y, como ocurre en todo, hay muchos aciertos y, también, algunos errores. En el caso de "La Patagonia rebelde" se plantea un exceso de celo en el cumplimiento de una orden: se ordenó reprimir y, a mi juicio, se reprimió demasiado.

—¿Por qué cambió el nombre de los personajes? ¿Para cubrirse? Cuando se filmó algo sobre Belgrano o San Martín, hasta ahora, siempre se le dejó el nombre verdadero...



ALLA, EN LA PATAGONIA. Olivera y un diálogo con Luppi.



TRATATIVAS. Duraron tanto como la filmación: dos meses.



LUNES 10.19 horas. "La Patagonia rebelde" fue autorizada.



NOCHE DE ESTRENO. Hall lleno. Caras alegres. Aplausos.

—Pero en esta oportunidad se atribuyeron acciones de un personaje a otro... en fin, se realizó una especie de síntesis para que la película no durara ocho horas o más. Si hubiésemos pretendido hacer algo parecido a un documental, el trabajo habría sido encarado de otro modo. Por otra parte, hay descendientes de esa gente, hay sobrevivientes del episodio relatado que no tienen por qué verse representados contra su voluntad.

—Concretamente, apellidos que conocemos, gente que se opuso a la exhibición de la película...

—Yo creo que sí.

—¿También influyeron los dueños de estancia representados en la película?

—Que yo sepa, no. Es más: filmamos con el apoyo de muchos estancieros de Santa Cruz, muchos de ellos descendientes de los protagonistas de aquellos hechos. Y no solo ellos, el apoyo provino del gobierno de la provincia, policía, presidente de la Sociedad Rural de Santa Cruz... donde precisamente se "cocinan" muchas de las cosas que narra el filme. Es decir, la gente de Santa Cruz vio en el filme la oportunidad de terminar con esta leyenda negra. En otras palabras: clarificar los hechos que, por otra parte, ya estaban más que superados por todos aquellos que, de una u otra manera, fueron protagonistas reales. De otro modo, no hubiésemos hecho la película. Lo que no sabíamos era que otras personas no lo habían superado.

—¿Por qué si todo es ficción, hubo tantos problemas?

—Porque por primera vez en el cine argentino se muestra al ejército en una acción que se presta a discusión. Siempre se ha mostrado a los militares en acciones que son perfectas para todo el mundo. Aquí, no: unos pueden decir que actuaron bien, que cumplieron órdenes y nada más, que mataron a 100 para que no murieran mil, etc. Y otros, todo lo contrario. Creo que, en el fondo, es una manera de humanizar al Ejército, aunque ése no haya sido el objetivo del filme. Humano en cuanto no es perfecto. Por otra parte, muestra que el ejército es capaz de decir: "Nosotros creemos que no es el momento oportuno para exhibir el filme, pero eso no significa que se prohiba". Eso se lo escuché yo mismo al ministro de Defensa. Y bueno: la película se estrenó.

—En el filme el Ejército aparece como mano ejecutora de una orden (criticable o no). ¿El filme aclara de quién es la orden, quién es el responsable de la matanza, en última instancia?

—Por lógica, del Poder Ejecutivo. Pero, si por un lado hubo orden de reprimir, por el otro hubo exceso en la represión. Hay que tener en cuenta que en esa época (1921) estaba prohibida la pena de muerte...

—Según el general en RE, Elbio Anaya, el libro de Bayer, sobre el que se basa el filme, carece de veracidad

—En primer lugar, lo que dice el general Anaya es importante porque es la primera vez que se reconocen fusilamientos. En los diarios de la época se sostenía que eran "muertos en batalla". En segundo término, el señor Anaya pregunta cuáles son los funcionarios que autorizaron el filme. Yo respondo: La secretaría de prensa de la Presidencia, una presidencia respaldada por 7 millones de votos. En cuanto a la pregunta concreta: estoy convencido que los hechos narrados por Bayer son ciertos. Y creo, también, que si Anaya fue parte en los sucesos, no puede ser juez sin dejar, precisamente de ser parte.

La charla con Olivera podría haber seguido (como la película) por ocho horas más. En cuanto a la polémica, puede decirse que recién empieza. Porque si bien se habló mucho cuando se rodaba el filme, y cuando se desarrollaron los largos trámites para su autorización (mientras el acceso a algunas exhibiciones privadas permitían conocer la obra), la verdadera discusión de los valores, errores y aciertos de "La Patagonia rebelde" queda en manos del público.

EL "NEGRO" SUAREZ REMONTA UN BARRILETE QUE BIEN PODRIA SER SU VIDA

Una larga charla con Edgardo Suárez puede desembocar en un monólogo suyo que jamás llega a ser pesado ni aburrido. El "negro e'porra" de "meta vivir nomás" nos habla de radio, cine, vida, pasado, presente y futuro. Aquí todo él...

Edgardo Suárez vivió las buenas y las malas. Pero no quiere hacer un balance. Solo intenta —como siempre— decir lo que siente, aun con las equivocaciones que puede evidenciar alguien que está en el permanente juicio de los demás.

—Yo soy como soy y eso me alegra —afirma Suárez—. Si alguien me hiciera esa pregunta tan trillada que suele hacerse en los reportajes, yo respondería siempre de la misma manera: si tuviera que elegir, si el destino me dejara fijar mi futuro, diría algo muy simple: "A mí me gusta ser Edgardo Suárez."

Radio, cine y televisión son las metas habituales de todo artista. En eso también siente la obligación de elegir y expresar sus preferencias. Y no evita la respuesta comprometida.

—Uno quiere ser ganador de todas. Aun de aquellas en las que, sabe, no tiene condiciones de triunfador. Pero, y en esto tenemos que estar convencidos los que estamos en esto, nuestro éxito o nuestro fracaso no podemos determinarlo nosotros. Ni siquiera —perdonen por esta inmodestia—, ni siquiera tienen el derecho de señalarlo los críticos. En nuestro trabajo hay un gran juez. Es el público. Contra ese patrón no hay protesta que valga. Vos podés creerte el mejor, los críticos pueden decirte que estuviste hecho un balazo. Pero eso no sirve si la señora de al lado, o el laburante que le roba un cacho de tiempo al sueño para ver una película, o el pibe que compra un disco, te da la espalda. Esa es la verdad. "La posta", como dicen los que dominan ese idioma extraordinario que creó el pueblo. Los diplomas o las estatuitas son muy lindos para tenerlas en una vitrina y colgaditos de la pared. Pero, después, ¿qué? Claro que muchas veces da bronca. Porque uno siente que el público lo aprecia. Que la gente te para en la calle y te pide autógrafos. Es decir, que te sentís importante. Pero se juntan los sabios de la cosa y te demuestran que no servís ni para acomodador.

En esto que dice Edgardo no aflora la amargura. Sólo juega su verdad. Esa que lo muestra siempre sonriente, aunque lo estén "fusilando".

—Yo me las banco todas. Una vez tuve publicidad a rolete y era una publicidad que no quería. Como tenía cierto renombre, porque estaba en el candelero, entonces fui "punto". A nadie le importó de mí, ni los que estaban vinculados conmigo. Hice la que sé: quedarme piola, aguantar el chubasco y seguir trabajando. Pero la amargura de esa mentira todavía me sigue doliendo. Pero ninguno se ocupó en decir que yo trabajo y con seriedad. A ninguno se le ocurrió explicar que yo tengo un sentimiento y una posición frente a la gran verdad nacional y que eso no es nuevo y que siempre la mantuve aunque me perjudicara económicamente".

Edgardo sabe que salió del "libreto". Rápidamente va de lleno a la pregunta que le hicimos.

—La radio, —dice— es mi chiche. Es hablarle mano a mano a cientos, a miles de amigos. Yo soy un veterano en esto. Pero cada día empiezo de nuevo. Ahora estoy en Radio Argentina. Todos los días de 14 a 17 (aquí, permítanme el "aviso"). Pero en la radio tengo la vivencia inmediata de lo que hago. Porque son más de cien cartas por día las que me dicen que mis "parientes" me escuchan. Hay que pensar que cada 100 que escuchan hay uno que escribe. Y si yo recibo todos los días más de cien cartas es que tengo un montón de gente que está conmigo, escuchándome. La televisión es linda. Pero para mí es fría. Se rinde todos los días un examen. Eso no me importa, pero sí me importa que no sepas cómo te va. Queda el cine. Allí conseguí quizá mi mayor alegría. Hice "Juan Moreira". Fui un "negro e' porra" que la gente vio y sintió con simpatía. Ahora se estrenó "Natasha".



RADIO. "Este es mi chiche".



"NATASHA". Vuelta al cine.



IGUALDAD: "Para todos".



MOREIRA: "Un halago".

Voy a filmar "Florencio Sánchez". Y, antes de fin de año, voy a meterme en otra gran esperanza de nuestro cine: un tema histórico de gran fuerza.

Una pausa para reflexionar, y...

—El cine también me dio un cacho de amargura. En una de las pocas veces en que la crítica y el público coincidieron: mi trabajo de "Juan Moreira", justo en el rubro donde yo podía competir se resolvió no establecer ternas, sino que se dio el premio sin admitir opciones. A mí no me dieron el Martín Fierro. No me lo dieron ni lo esperé porque yo en TV hice muy poco. Tampoco me dieron ninguna mención por mi labor cinematográfica, aquí sí podría discutirlo, porque sé que lo que hice lo hice bien y todos lo elogiaron. Pero hay algo que nadie me podrá quitar. A mí, decenas de miles de personas, me dieron el "Juan Moreira". Porque las decenas de miles de personas que vieron la película pensaron y creyeron que lo mío había sido bueno. Ese es el premio, el que más atesoro. Incluso considero que cada carta que llega a mi programa es el premio que me da un oyente que quiere decirme algo, sobre todo eso sublime: que me escucha todos los días, que siente y piensa como yo

Muchos le critican a Suárez mostrarse como defensor de una causa popular y vivir en el Barrio Norte, y tener una personalidad que suele ser blanco de polémica. Así se lo comentamos y encontramos la respuesta inmediata y enérgica:

—En primer lugar —dijo—, y para los que comentan eso, yo digo que la comparación que pretenden es absurda. Resulta que ahora para sentir al pueblo, para creer en él, para brindarse a él, es necesario vivir en una villa de emergencia. Pensar eso es estúpido. Yo vivo, donde vivo, con la comodidad que me permite mi trabajo. Yo gano bien y me muevo en el ambiente en el que tengo que moverme. Pero no por eso dejo de abrazar ese sentimiento nacional y popular que aglutina a millones de hombres y mujeres de nuestra tierra. Yo creo que la patria se construye trabajando, en un ambiente de paz, en el que debemos dejar de lado todo lo que nos divide y, en cambio, aferrarnos a todo lo que nos hermana. Sobre todo debemos tener conciencia de que el momento por el que atraviesa reclama el esfuerzo de la totalidad de los argentinos. No hay lugar para los indiferentes. Nadie puede excluirse en este proceso. Hace más de treinta años, el general Perón dijo que debíamos lograr que haya menos pobres y menos ricos. Es decir, acortar las diferencias. Yo me siento igual que todos mis hermanos argentinos, sin medir cuál es su fortuna. Estoy aferrado a ese vínculo que es la comunión de ansias. Parafraseando aquella frase que en los albores de nuestra patria, los que se creían patrones de esto hacían peyorativa, hoy repito con orgullo: soy un gaucho, como eran y son los gauchos de siempre: "trabajador y bien entretenido".

Cuando parecía no tener nada más en el "tintero", sacó la última carta:

—Todo esto que dije lo sintetizo en el programa que estoy haciendo. Yo le puse un símbolo. Es un barrilete; el que se sacude en alas de la esperanza, pero que cada uno tiene que maniobrar con los pies pegados a la tierra. Es la "tarasca" que flameó al viento con la corbata del viejo como cola; allá, en la época en que fuimos pibes. Es la síntesis que da color, que transporta sueños, que te empuja hacia arriba. Porque eso hacíamos cuando mandábamos aquella "cartita" con nuestro mensaje a Dios. En fin, es una instancia que habla de pureza y de recogimiento. Si cada argentino tuviera 10 minutos, siquiera, de paz en cada día para remontar su barrilete de ilusiones, esto cambiaría totalmente. Por eso hago este programa como lo hago. Quiero que cada uno de los que me escuchan remonte su barrilete esperanzado, usando el hilo de mi voz."



POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.

ARIES: Día bueno para cobrar, invertir, comprar, vender, firmar documentos y ganar dinero; para el amor se presenta un poco complicado; la salud muy bien; en la calle eviten correr; su número el 6.

TAURO: Las mejores horas después de las 17; en casa cuidado con el fuego o la electricidad; recibirán dinero de a poco; en el amor puede haber disgustos; en la profesión bueno; su número el 2.

GEMINIS: Hoy tienen el éxito asegurado, recibirán dinero; para viajar o mudarse gran día; para la casa excelente; para el amor maravilloso; la salud bien, pero no la descuiden; no jueguen a nada.

CANCER: Día ideal para quedarse en casa; para el trabajo y el dinero un poco raro; en el amor momentos decisivos; para firmar, comprar, vender, invertir y viajar es favorable; su número clave el 1.

LEO: Buena salud, pero eviten las comidas y bebidas fuertes; en la familia alegre nueva; el amor con algunos contratiempos; satisfacciones por dinero; para viajar o mudarse es bueno; su número el 8.

VIRGO: Día ideal para los enamorados del signo; para la casa y los viajes también es favorable; regular para la salud, a cuidarse un poco más; no gasten tanto; para vender maravilloso; no jueguen.

LIBRA: Horas felices en la casa y en el amor; para invertir, firmar documentos, comprar o vender es bastante bueno; la salud hay que cuidarla un poco; para viajar excelente; su número el 1.

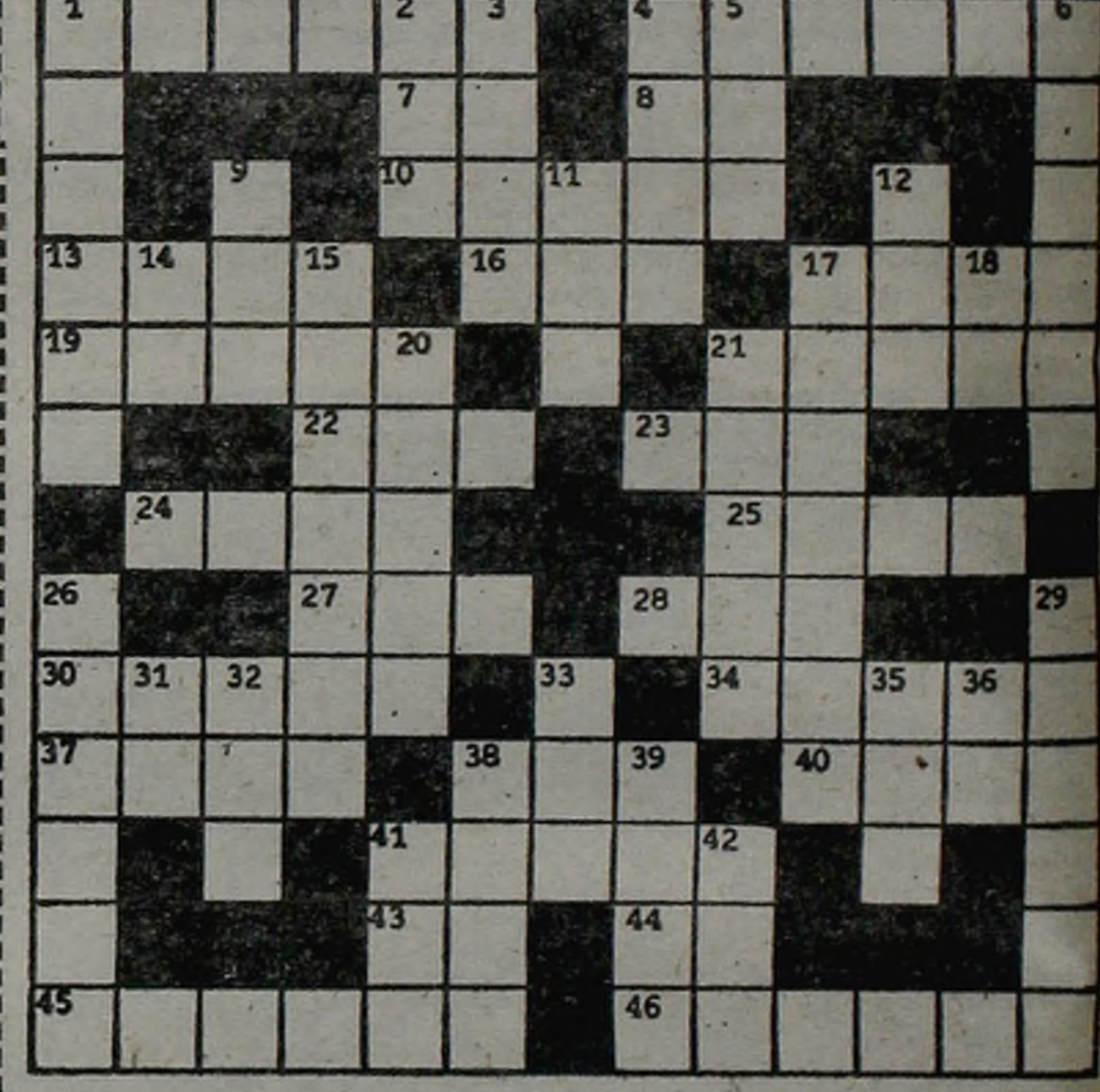
ESCORPIO: Horas maravillosas después de las 13; dinero poco pero seguro; buena salud y en el amor sorpresas; en casa eviten discutir; noche para quedarse en casa; si juegan recuerden el 7, combinen.

SAGITARIO: Muchas satisfacciones en el hogar, visitas y sorpresas agradables; buena salud, pero no la descuiden, más aire y sol; pueden firmar e invertir con tranquilidad; su número clave el 2.

CAPRICORNIO: Todo se encamina bastante bien; la salud bien aunque con algunos problemitas de peso; en el amor definiciones importantes; para viajar, efectuar cambios o mudarse gran día; número clave el 8.

ACUARIO: Sus mejores horas después de las 12; para el amor se presenta muy favorable; la salud mejora notablemente; dinero no faltará en ningún momento; si juegan recuerden el número 7, combinen.

PISCIS: Tendrán que actuar con tacto hoy y cuidar el carácter; la salud no anda nada bien; problemas de dinero se solucionarán; en el amor disgustos; para viajar es ideal; número clave el 1.



HORIZONTAL

1) De repente; 4) Ricos, abundantes; 7) Terminación verbal; 8) Preposición; 10) Parte del rostro humano; 13) Antiguo magistrado romano; 16) Embrollo; 17) Juez turco; 19) Niñas pequeñas; 21) Principal; 22) Letra griega; 23) Preposición inseparable; 24) Ciudad de Rusia; 25) Zara; 27) Roda; 28) Vocablo; 30) Hombre bien parecido; 34) Desgarrados; 37) Criba para aventar el trigo; 38) Patada; 40) Red; 41) Varas; 43) Prefijo; 44) Pronombre; 45) Superficial; 46) Completo.

VERTICAL

1) Sosegado; 2) Del verbo tener; 3) Expresado de palabra; 4) Aversión hacia personas o cosas; 5) Peje; 6) Sello, secreto; 9) Remate de una cosa; 11) Corriente de agua que desemboca en el mar; 12) Emperador de Rusia; 14) Preposición; 15) Relativo a los lados; 17) Órgano principal del cuerpo humano; 18) Otorga; 20) Sala grande; 21) Miedo; 26) Piedra preciosa (plural); 29) Ataque, agresión; 31) Terminación verbal; 32) Signo del Zodíaco; 33) Astro luminoso; 35) Sonido del tambor; 36) Pronombre; 38) Rango militar; 39) Ignorante; 41) Preposición; 42) Preposición.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)



Argentina y España unidas por cine de terror



P. NASCHY: Encarna a un mariscal francés del siglo XV.



N. SEBRE: La despedimos. Ahora nos llega algo cambiada.

Las películas de terror, especialmente cuando el diablo tiene cabida, parecen cobrar verdadero auge. El éxito mundial de "El exorcista" es una prueba de ello... al igual que algunos de los filmes actualmente en rodaje. Uno de ellos, "Los poseídos de Satán" lanzará a nivel internacional los nombres de varios argentinos: Guillermo Bredeston, Norma Sebré y Graciela Nilsson, entre otros. Es que "Los poseídos de Satán" reúne en coproducción a la Argentina y España, país éste donde acaba de comenzar el rodaje. Bajo la dirección de León Klimovsky (realizador de "El túnel", "La Parda Flora", "El conde de Montecristo") desempeñará el papel central el varias veces premiado Paul Naschy. Entre las distinciones que logró el año pasado, figura el "George Melies" al Mejor Actor, otorgado en París, en la Convención Internacional del Cine Fantástico. La presencia de Naschy en el filme, asegura de por sí la difusión internacional de "Los poseídos de Satán" que, además, se está realizando simultáneamente en dos versiones: castellana e inglesa.



BREDESTON Y... G. Nilsson, una niña argentina que aquí hizo cine junto a Sandro.

• El Terror

El argumento se basa en hechos reales (aunque transformados ya en leyenda) que tuvieron lugar a principios del siglo XV. En 1406 nace en Francia Gilles de Lancré, señor de Rais, luego, Mariscal de Francia (encarnado por Paul Naschy). A los 14 años multiplica su riqueza casándose con Catalina de Thouars, heredera del reino, e inicia su carrera militar. Como uno de los acompañantes fieles de Juana de Arco, obtiene el alto grado de Mariscal de Francia. Pero, de buenas a primeras, comienza a dedicarse a las orgías y en poco tiempo dilapida su enorme fortuna. Es para recuperarla que se entrega a Satanás, recurriendo a los servicios de Simón Bracqueville —un alquimista y astrólogo sumamente famoso—. De ahí en más comienzan los sacrificios humanos en aras del demonio. Sillé (Mariano Vidal Molina) es su lugarteniente y cómplice en los crímenes cometidos. Georgel de Labourd (Norma Sebré) es la sacerdotiza y amante del tirano, que lo induce a realizar los sacrificios humanos valiéndose de su belleza y los poderes ocultos que posee. Pero un antiguo compañero de armas del Mariscal, Gastón de Malebranche (Guillermo Bredeston), reacciona contra las monstruosidades que comete quien fuera su amigo, y abre el combate. Mientras el culto del demonio sigue cobrando víctimas (se dice que en el castillo del Mariscal se encontraron despojos de más de cuatrocientas personas), Stephen Burgoin (German Kraus) encabeza una rebelión popular. En tanto, Graciela de Malebranche (Graciela Nilsson) continúa fiel a su primo Gastón en la lucha contra el monstruoso personaje.

• Promociones y Planes

Promovida al plano actoral, Norma Sebré está a cargo de un personaje sumamente difícil, que puede significar el ingreso de su nombre a la galería de los "grandes" de la cinematografía y, por lo tanto, separarla del medio en que surgió como modelo profesional.

Graciela Nilsson, por su parte, fue contratada en exclusividad y por seis películas más debido a los excelentes resultados que arrojaron las pruebas de fotogenia y aptitudes actorales. La última palabra (la del público) se dejará oír desde mediados de agosto, momento en que "Los poseídos de Satán" comenzará a exhibirse en Buenos Aires o Europa y Estados Unidos esperan el estreno para el mes de noviembre.

La próxima coproducción hispano-argentina será "Una invernada en los hielos", que se rodará hacia fin de año en el extremo sur de nuestro país y en el sector antártico. El filme (apoyado en la novela de Julio Verne) será interpretado por actores de los dos países productores y, en papeles secundarios, los norteamericanos Broderick Crawford y Joseph Cotten.

Un LP, un debut y mucho más

"Me siento como ahogada en este departamento", susurraba, días pasados, Estela Raval. Estábamos en su fabuloso piso en la Avenida del Libertador al 2600, y lo que conocimos de él no era precisamente como para sentirse ahogado. **"Es que antes vivíamos en una casa con parque, en Olivos"**, argumenta la diva de la canción.

Teníamos un motivo principal para entrevistar a Estela Raval: la aparición futura de su nuevo larga duración, algunos de cuyos temas ya grabó. Pero como siempre que entrevistamos a alguien para charlar de un tema determinado, nos vamos luego por las ramas y la conversación se bifurca, saludablemente.

—Hace quince días, más o menos, la grabadora editó un disco simple como adelanto al long-play: incluye dos temas, uno es "Mi libre canción" y el otro, que su autor Horacio Guarany me escribió especialmente, se llama "Cuando te encuentres solo".

—¿Qué otros temas incluyó?

—Un nuevo arreglo de "La balada de la trompeta", esta vez debido a Gustavo Beytelman, y otras canciones cuyos títulos aún no hemos definido, que están escribiendo Acho Manzi, Palito Ortega, Víctor Heredia y Guarany, que, además del tema ya grabado, escribirá otro.

—¿Todos los arreglos son de Beytelman?

—No: también los hay de Marito Cosentino. Son todos temas inéditos especialmente grabados para el mercado internacional. Es decir, aprovechando que mi voz es conocida en varios países del mundo, se intenta concretar un disco con repertorio variado, para captar mercados extranjeros.

—¿Qué número de long-play es éste, en su carrera?

—Bueno, a ver... sin contar los que grabé como integrante de Los Cinco Latinos, éste es el número... cinco. Sí: hice dos con el Trío Los Panchos y otros dos enteramente sola (con orquesta, por supuesto). Además, este nuevo disco es el primero para el sello Philips, ya que antes grababa en CBS.

Un mucamo trae café: sí, Estela Raval tiene un mucamo, no una mucama. Ricardo Romero está en la oficina. Los chicos, en el colegio. Hay una paz y una pulcritud especiales en ese piso: todo está en orden, todo es impecable. El televisor, prendido para nadie, alberga a Tarzán y sus aventuras. El fotógrafo concluye su tarea y se aboca a su café; Estela, vuelve a nosotros.



ESTELA RAVAL: Nos habla de sus trabajos actuales.

—Estela... ¿por qué cree que fracasó la revista del Cómico en la que usted intervenía?

—Hubo varios factores: falta de promoción, pobreza de medios, una cartelera no demasiado "fuerte" en comparación con la de otros teatros dedicados al género. Todo eso se juntó y, ya sabemos, el público no es tonto. Yo, personalmente, estoy satisfecha por lo mío, sé positivamente que mi propio show dentro de la revista gustaba lo suficiente. Pero comprendo que una sola figura, hoy en día, no alcanza para llenar un teatro: es una realidad innegable.

—¿Qué otras realidades vive en este momento?, aparte de la grabación del disco, claro...

—Debuté en Michelángelo: con Virginia Luque encabezamos un show como los que acostumbra esa sala. Claro que aquí tengo que encarar un espectáculo completamente distinto al que hacía en un teatro: no hay espacio para "meter" muchos músicos, como a Romerito y a mí nos gusta. Pero, adaptándonos, todo sale bien igual,

—¿Hace mucho que no va al exterior...?

—Sí, y ya estoy extrañando el viajar.

—¿Y la próxima?

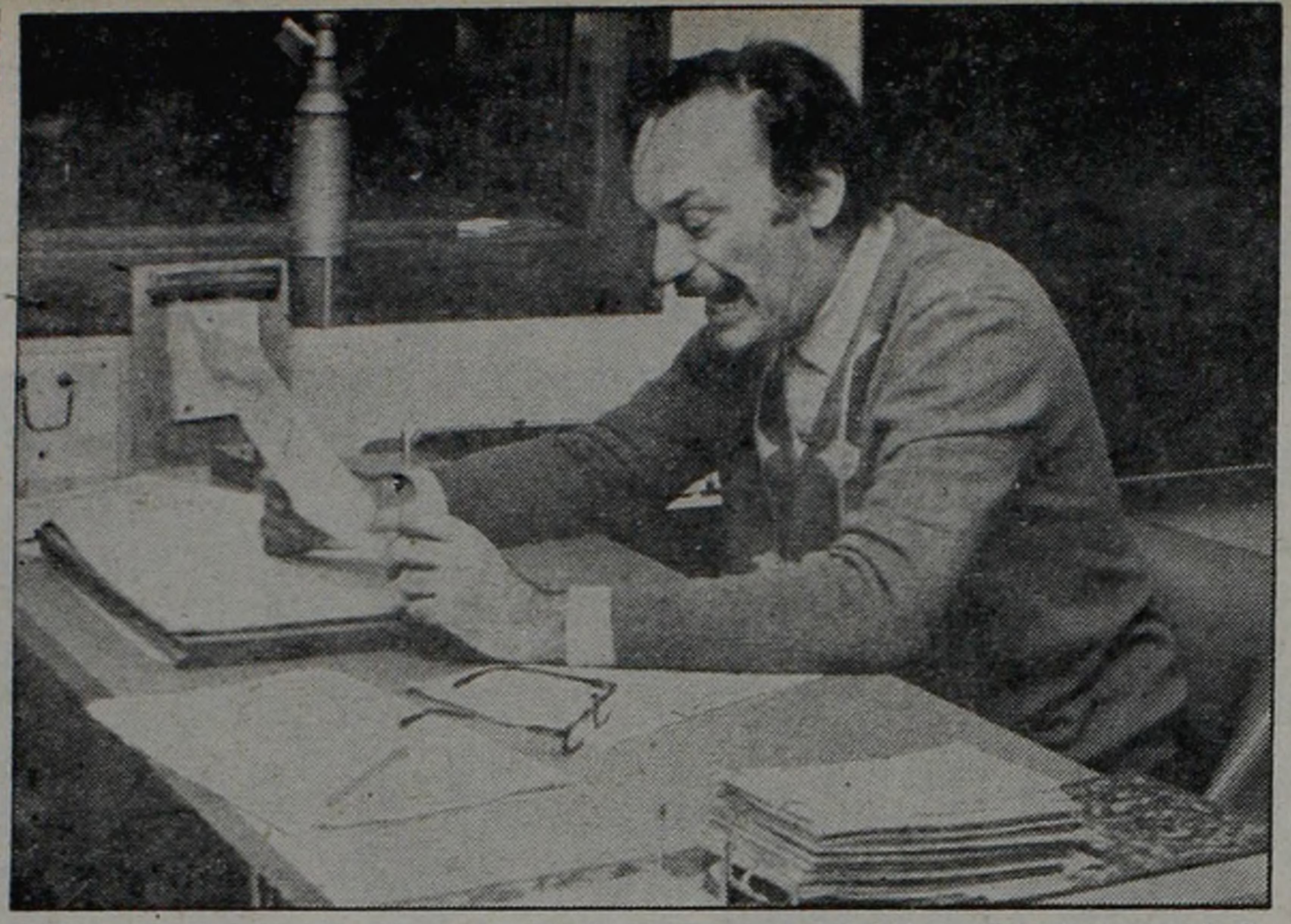
—No lo sé, por el momento es imposible.

—¿Qué tipo de espectáculo piensan hacer allá?

—Me va a disculpar, pero no se lo puedo decir ahora. Quizá dentro de unos días demos la noticia.

Y nos cuenta de lo grande que está su hija, a punto de cumplir 18 años (**"Quiere cantar, también ella"**). Y de lo mucho que duerme (**"Me acuesto muy tarde, nunca antes de las tres de la mañana, y tengo que cuidar mucho la voz: es mi herramienta de trabajo"**). También le preocupa el estado actual de su país (**"Francamente, a esta altura ya no sé si estamos pasando una etapa de transición, o si definitivamente atravesamos una seria crisis; estoy confundida"**).

El mismo silencio (cálido, acogedor) de su amplísimo living, que nos había recibido una hora antes, nos despidió luego. Solo que quien nos acompañó hasta la puerta no fue el mucamo, sino la señora Estela Raval.

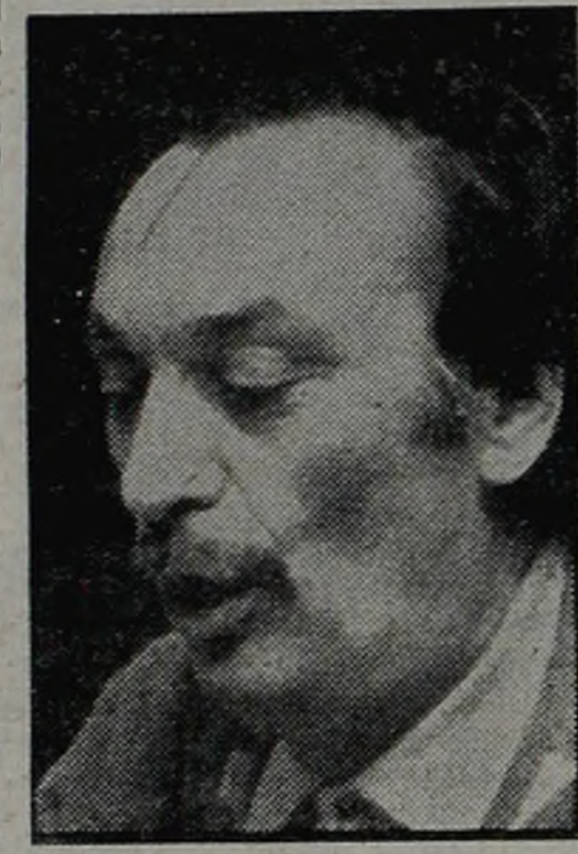


TONY. Frente a los micrófonos de Rivadavia. En un alto habló de "Boquitas pintadas".

PARA LA POLEMICA...

Antonio Carrizo, locutor, animador, nacido en Villegas, es un reconocido bibliófilo. Aún no vio "Boquitas pintadas", pero pese a ello habla del filme porque mucho lo une al libro...

Hace unas tardes, en el transcurso del programa **"La vida y el canto"**, que Antonio **"Tony"** Carrizo anima, conduce y dirige por Radio Rivadavia, su comentarista cinematográfico, Alfredo Garrido, habló sobre un estreno de la semana, el filme nacional de Leopoldo Torre Nilsson **"Boquitas pintadas"**, un suceso.



Como buen "villeguense", que lo es, Carrizo rebatió algunos conceptos que se habían generalizado, no solo respecto del filme, ni siquiera sobre la novela de Manuel Puig que le dio origen, sino ya sobre el lugar físico en que transcurre la acción, ubicada entre fines de la década del 30 y comienzos de la del 40 en el inexistente pueblito provinciano de Coronel Vallejos, que esconde a General Villegas, ciudad real en la qué nació Puig (y también Carrizo, claro).

"Algunos críticos metidos a sociólogos hablan de Villegas como de una especie de ciudad-féretro, y a sus habitantes los describen como a seres que viven en un medio opresivo y calumnioso", se inquieta Carrizo, enfervorizado. **"Pero no se dan cuenta que los sociólogos estudian a la sociedad, pero a través de los seres humanos, la única manera posible. Y esto lo describió muy bien Ortega y Gasset en 'El hombre y la gente'. Yo te doy un ejemplo más simple: un cuadro cualquiera no existe sino a través del tipo que lo está mirando, que está recibiendo cosas, ¿me explico?".**

Antonio Carrizo no sólo nació en General Villegas y vivió allí buena parte de su vida, sino que, además, una de sus hermanas es señora de otro Puig, un pariente de Manuel. **'Coco Puig no tiene la culpa de las conclusiones a las que arribaron sus críticos. ¿Por qué deducen lo que Puig no dijo? porque no hay forma de medir la exactitud de las reflexiones de un sociólogo. Mirá, en la década descripta en el libro, y en Villegas, sucedían también todas estas cosas que voy a enumerar. Anotá: fraude electoral conservador; radicales que querían pelear; sequías que desesperaban a la gente; estancieros ingleses; fletes altos de los ferrocarriles ingleses; chacareros italianos; Alianza Liberadora Nacionalista; comunistas; pro británicos y germanófilos; falangistas y republicanos; maestras de escuela radical y directoras de escuela conservadoras; clubes de fútbol en los que cada match terminaba en una pelea descomunal. ¿Qué tienen que analizar los críticos de Puig, y los del filme de Torre Nilsson? ¿Todo esto que te enumeré, o simplemente a los personajes de la historia? Al lado de esos 'críticos', Comte y Freud pasarían a la historia como 'guitarreros'. Y te vuelvo a aclarar que mi 'santa' indignación es como villeguense pura y exclusivamente".**

La charla se desarrollaba en un bar cercano a la emisora. Una larga mesa de amigos y colaboradores de Carrizo incluía a otros dos nativos de General Villegas, uno de ellos hermano de nuestro entrevistado: ambos coincidían con él en todos los puntos. ¿Es cierto que Carrizo conoció a los personajes descriptos por Puig en su novela? **"Es cierto, sólo que tienen otros nombres y, quizás, otras formas; algunos todavía viven. El tomó ciertos modelos de los personajes verdaderos, los recreó. Pero... el intus de cada uno, ¿quién se los puede dar? No Coco Puig, ciertamente: su talento consistió en escribir una novela. Y te lo repito para que lo pongas al final de tu nota: el ambiente de "Boquitas pintadas' es opresivo solamente para los personajes de Puig. Y nada más".**



MARTHA, ALFREDO. Protagonistas del filme. Carrizo habría conocido a los auténticos.



COMPAÑEROS. En estos momentos de descanso forzoso, sus tres hijos se encargan de ofre[...]

NACHA FRE[...]

El domingo pasado la sala del "Margarita Xirgu" se encontraba colmada de público, a la espera de que se levantara el telón para disfrutar de "Las mil y una Nachas". Sorpresivamente, toda esa gente se enteró que la función había sido suspendida debido a una imprevista indisposición que acababa de sufrir la protagonista del espectáculo.

Gran desilusión, por supuesto, pero también intensa preocupación por saber lo que había ocurrido con la impagable Nacha. Mientras tanto, detrás del escenario transcurría lo que, según averiguamos luego, era un acto más de una representación paralela a la que noche a noche se ofrecía sobre las tablas.

Es decir, que el malestar de la estrella era el resultado de una serie de disgustos que venía soportando desde tiempo atrás y de los que solo estaban enterados sus más íntimos allegados.

Tras la versión de lo ocurrido llegamos hasta la casa que en Martínez ocupan ella y Alberto Favero, su esposo y compañero de tareas. Fue éste nuestro principal informante, ya que no quisimos perturbar en demasía el descanso de Nacha, teniendo en cuenta la recomendación médica de no alterarse en absoluto para lograr una pronta recuperación.

• *El Respaldo*

Para conocer mejor el problema, Favero fue dando su versión en orden cronológico y comenzó expresando:

—Hace cuatro años nació la idea de hacer este espectáculo. Nacha quería realizar una obra en la que pudiera mostrarse integralmente. El problema estaba en lo-



BRILLANTE: Gina hizo temblar el Carnegie.



AMISTAD: Con el director de "Cabaret", Bob[...]

Su Atención[...]

Con más realizaciones de las que tenía planeadas ante[...]

Al entrar en máquinas esta edición, Ginamaría Hidalgo emprendía vuelo de regreso a nuestro país, desde Nueva York, última escala de su prolongada y exitosa gira. La nave de Aerolíneas tocará suelo argentino a las 8 de la mañana y, a partir de ese momento se reanudará el diálogo entre la destacada intérprete y sus más fervientes admiradores: sus connacionales. Ese ir y venir constante de música argentina y aplausos (términos que componen el diálogo de Gina con el pueblo) quedó interrumpido el 25 de abril, cuando se alejó rumbo a Lima (Perú) para cumplir con un contrato que la ligaba a la televisión de ese país.

Pocos días después (el 21) se produjo su debut en el Carnegie Hall, de Nueva York. A sala repleta —3000 localidades— Ginamaría Hidalgo puso a flor de piel la capacidad de emoción de la concurrencia, a partir del primer tema. Y eso no es nuevo para Gina, acostumbrada a conquistar desde el "vamos". Pero en este caso el hecho se revistió de características muy especiales, que tornaron más meritoria aún su hazaña... El Carnegie Hall es la meta perseguida con obstinación por todo artista. Triunfar en esa sala, a la que asiste un público internacional muy exigente, es ganar una lauro que se transforma instantáneamente y para siempre, en garantía de calidad.

• *En el Carnegie*

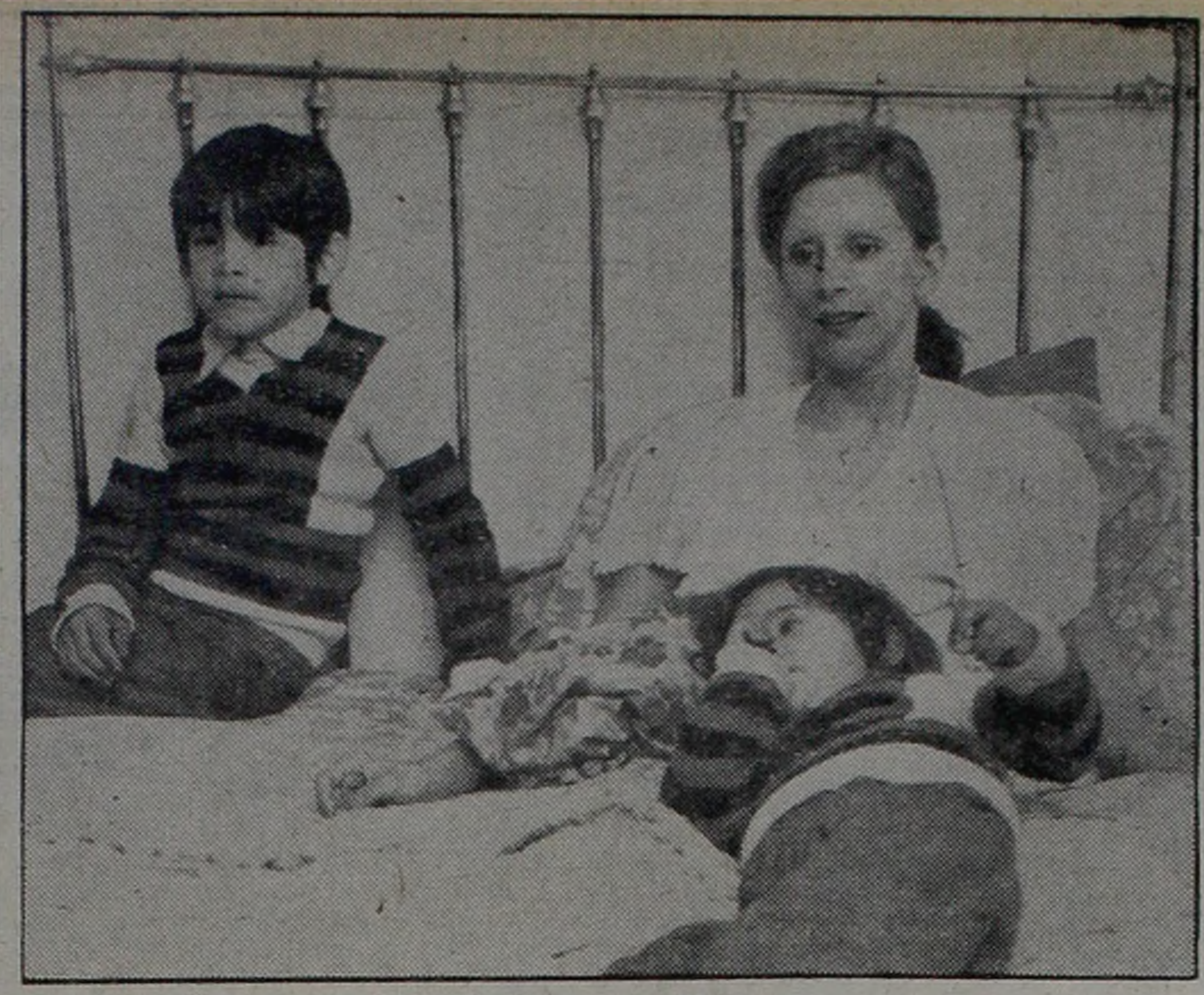
Antes del debut, Ginamaría Hidalgo se sentía llena de responsabilidades, de expectativas... temía que el público no acudiera masivamente a su recital. En fin, tenía todos los temores lógicos de alguien que debe afrontar tremenda empresa. Pero una vez sobre el escenario todo se transformó en "un juego de niños". Una vez más, se cumplió el milagro de su voz, para la que no existen razas, religiones ni fronteras de ningún tipo. La espectacular función (donde se entremezclaron interpretaciones en varios idiomas, música argentina —en primer lugar— y temas modernos de fama internacional) terminó con todos los asistentes



...erle compañía.



REPOSO. Por ahora es la receta indicada.



ANIMO. Es lo que demuestra para sobrellevar la delicada situación.

CONTRARIEDAD. Por los problemas.

...NTE A UN MAL MOMENTO

grar sala y financiación, porque resultaba difícil convencer a los empresarios de que se embarcaran en algo que, aparentemente, sería de resultado incierto.

Tras esta introducción entra en tema:

—Por fin, nos conectamos con Daniel Cherniavsky, que nos dio su apoyo aunque no fuera tan amplio como hubiéramos querido. Debimos hacernos cargo de algunas cosas y aceptamos un contrato en el que, hasta tanto se cubrieran los gastos de producción, recibiríamos el diez por ciento de lo recaudado.

El éxito fue casi instantáneo y el empresario pudo jactarse de haber hecho un excelente negocio. Sin embargo, parece que frente a quienes armaron el espectáculo y posibilitaron el suceso no fue nada generoso sino, podemos decir bastante renuente.

• *Desavenencias*

—Resultaría demasiado cansador entrar en detalles —afirma Favero—, **pero les puedo decir que tendría para hablar un rato largo de las cosas que debimos soportar. Conseguimos que ese diez por ciento se elevara un poco, pero una vez cubiertos los gastos de producción y cuando debíamos recibir el cuarenta por ciento, este señor, entre otras cosas, retuvo la recaudación de la última semana (unos doce millones de pesos) aduciendo que era para compensar aquellos adelantos.**

Se nos ocurre preguntarle si les mostró comprobantes.

—Nada —contesta—. **Lo hizo en forma inconsulta e incluso afirmándose en palabras y actitudes descomedidas, que fueron la causa de la crisis que sufrió Nacha.**

Respecto a esto nos explica:

—Esa noche la vieron tres médicos, que aconsejaron reposo, para tomarle al día siguiente un electrocardiograma. Tenía bastante dolor en el brazo izquierdo, a lo largo de la arteria principal. El electro indicó una pequeña contracción en la coronaria que no es grave, pero que no debe dejar de tratarse seriamente.

Por su parte, Nacha dice que posteriormente le practicarán otro, en el que primeramente deberá realizar movimientos para determinar cómo la afecta la agitación que normalmente realiza sobre el escenario Entonces se podrá saber por cuanto tiempo más se prolongará su relache.

A esta altura de la charla cabe preguntarse cómo es que Cherniavsky, un hombre que pretende ganar dinero con el espectáculo, parece estar empeñado en desmoronarlo.

—Sobre eso opina Favero:

—Hasta hace un tiempo su actitud era simplemente para sacar mayor provecho económico, pero ahora es evidente que está urgido por el vencimiento del contrato, que se producirá a fin de agosto. Nos está presionando para conseguir la renovación.

—Sobre eso ¿qué puede decirnos?

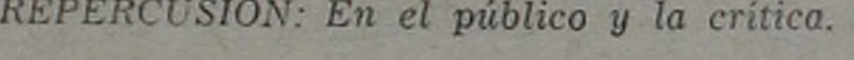
—Que de ninguna manera seguiremos con él —replican a dúo—. **Cumpliremos estrictamente con lo pactado, pero después nos desvincularemos para buscar otro rumbo. Al fin y al cabo el espectáculo es nuestro y tenemos el derecho de hacerlo con toda la tranquilidad que necesitamos.**

Ojalá así sea, en lo que va implícito el deseo de que Nacha se recupere pronto.



...Bob Fosse. Buenas relaciones.





REPERCUSION: En el público y la crítica.



CON CACHO: Mientras filmaba en N. York, y el director.

...ón, Llega Ginamaría

...ntes de partir, regresa Ginamaría, después de asombrar a los Estados Unidos.

de pie en una ovación sin precedentes en la historia del Carnegie Hall.

• *Además: Cine*

¿Qué podía esperarse a partir de ese momento de cada una de las presentaciones de Ginamaría? La gira por Estados Unidos no solo le proporcionó ovaciones como la primera, la del Carnegie Hall. También fue prodiga en nuevas amistades. Toda la gente relacionada de una u otra manera al arte trató de conectarse con Gina y, por supuesto, se encontró con sus brazos abiertos. El resultado de estas reuniones con artistas y empresarios no solo dio frutos en el plano de la amistad, del intercambio personal de ideas... No, también surgió un proyecto que se agregó a la lista de los ya planeados para su estada.

En efecto, Ginamaría Hidalgo aceptó una sorpresiva y original propuesta de la que podrá disfrutar en breve América entera. Se trata de un filme para cine, de 50 minutos de duración en el que se exhiben los lugares más interesantes y los rincones insólitos de Nueva York, mientras la voz de Ginamaría Hidalgo crea (y con sonido estereofónico...) el clima propicio para esos "descubrimientos" ciudadanos a través de sus interpretaciones.

La película, lógicamente, ya terminó de rodarse y quedan pocos días para que finalice la etapa de procesamiento. No obstante, ya está vendida en casi todos los países americanos.

• *¿Qué se Dijo?*

El éxito resonante de Gina repercutió en todos los niveles. Por un lado, el público. Por el otro, la crítica especialiazda Sí; los elogios fueron unánimes. Todas los periodistas de Estados Unidos dedicaron extensos comentarios acerca de sus actuaciones a lo largo y a lo ancho del vasto país del norte. Al análisis minucioso de sus condiciones vocales, se sumó —en todos los casos— la excelente crítica de otros elementos que domina Gina. El dominio del escenario, por ejemplo; la corriente de simpatía que la intérprete sabe hacer "brotar" entre ella y su público, gracias a su personalidad definida, fuerte, pero dulce a la vez...

¡Y hasta los movimientos de sus manos fueron tema para las disquisiciones de un crítico que definió a los recitales de Gina como "un verdadero espectáculo"!

• *Otra vez: Diálogo*

A todo esto, que no deja de ser simple y llana información, hay que agregarle la emoción que Gina pondrá en el relato (quizá de los mismos hechos) desde hoy mismo, cuando vuelva a estar entre nosotros.

Su arribo, previsto para las 8 de la mañana (en Ezeiza) será la primera oportunidad para entablar una renovada charla. De ahí en más el diálogo interrumpido (aunque nunca de manera absoluta) empezará a fluir de la manera a que tan acostumbrado está el público argentino: cara a cara con Ginamaría... escuchando sus anécdotas, sus planes, las novedades que día a día se producen en su agitada carrera artística y, por supuesto... su voz.



PASEO: Por la ciudad que la vio triunfar.



NATI, DE VUELTA

Nati Mistral está otra vez entre nosotros, deleitándonos con su arte tan particular. El martes pasado hizo su presentación en la sala del Gran Splendid, comenzando una nueva temporada bajo el título de "Nuevos cantos y poemas".

La acompañan los guitarristas Julián de Madrid y José Trevino, Dante Amicarelli en piano, José Correale en percusión y Oscar Alem en bajo. El repertorio está compuesto por páginas de Lope de Vega, Federico García Lorca, Antonio Machado, Jorge Luis Borges, César Vallejos, Rafael de León, Horacio Guarany, Atahualpa Yupanqui, Rafael Alberti, Carlos Gardel y otros igualmente importantes.

La aceptación del público ya se ha hecho notar en las primeras presentaciones, cosa que no es de extrañar dado el suceso que la acompañó en su última temporada, realizada en Mar del Plata. Debe hacerse notar que Nati culmina aquí una exitosa gira que llevara a cabo por las Américas, porque según dice, en la Argentina es donde se encuentra a gusto, como en España.

chismografía

AMERICA TODA ESPERA A SABU EN SETIEMBRE



De monumental se califica a la gira que el joven Sabú emprenderá en el próximo mes de setiembre. Comprenderá un largo recorrido por aquellos países, donde sus temas tienen tanta popularidad como en la Argentina, especialmente su último éxito titulado "Bésame". El doctor Zelberg, en carácter de emisario, ya partió para arreglar todo lo concerniente a sus actuaciones por ciudades de México, Colombia, Panamá, Costa Rica, Nicaragua, Ecuador, Puerto Rico, Perú, Santo Domingo, Venezuela, Chile y Bolivia. También está en sus planes visitar Estados Unidos, para cantar ante auditorios de la colonia latinoamericana. Todo estará organizado para que Sabú se luzca ante los públicos que, hasta ahora, lo conocen solo por sus discos.



Para mañana lunes se anuncia el estreno de "Los chinos", la obra de Murray Schisgal que interpretarán Alejandro Cohen, Pina Brandt, Ana Reeves y Tomás Vidiella, de la compañía chilena "El túnel", que realiza una gira por Sudamérica. Es una obra reidera que trata de un joven occidental, que duda que sus padres sean un matrimonio chino, como le afirman. Las representaciones se realizarán en "El gallo cojo", del barrio de San Telmo, y la compañía piensa prolongar sus actuaciones hasta fines de julio.



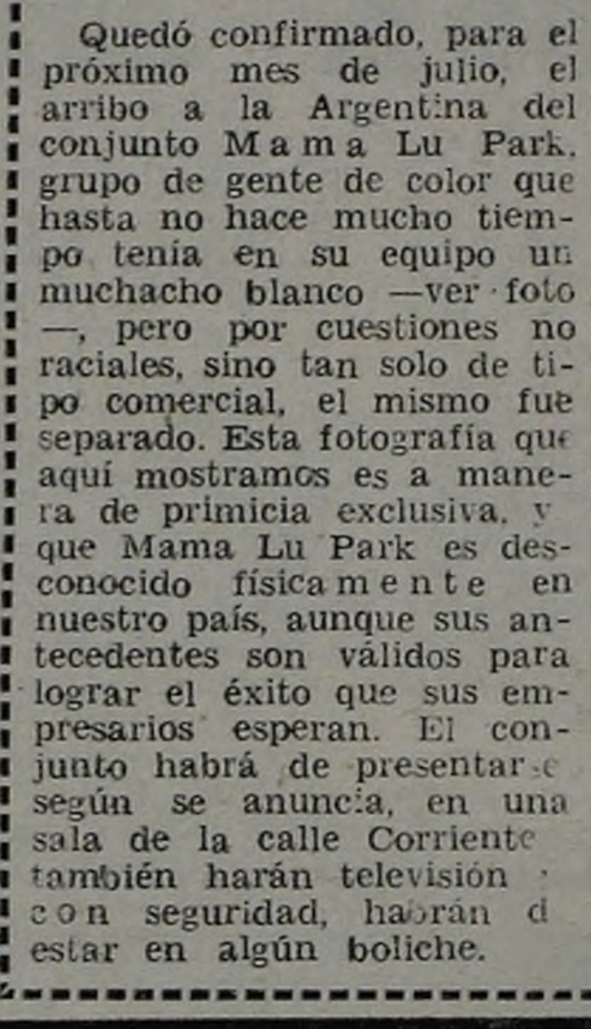
"Malena al Sur", el rincón tanguero que el inolvidable Lucio Demare instalara en Balcarce 854, reabrió sus puertas gracias a la iniciativa de Danny Martin y su padre, Horacio Quintana, quien fuera entrañable amigo del recordado compositor. La reapertura tuvo lugar el viernes pasado, y al debut de Danny en la noche porteña se agregaron Floreal Ruiz, Nelly Vázquez y el Tango Trío. Muchas figuras conocidas que se preciaban de ser amigas de Demare se hicieron presentes. De esta forma su recuerdo sigue vigente.



Sabina Siegler, la productora de "Quebracho", se dispone a viajar a Checoslovaquia para presentar su filme en el Festival de Karlovy-Vari. Cipe Lincovsky le brindó una despedida en su casa, a la que concurrieron Monzón, Susana Giménez, Mercedes Sosa, Walter Vidarte, David Stivel, Ana María Picchio y Libertad Leblanc, recién regresada al país, exhibiendo un vestido de moda-verdad, como para cortar el aliento a más de cuatro.

UN CONJUNTO DE COLOR LLEGARA EN JULIO

Quedó confirmado, para el próximo mes de julio, el arribo a la Argentina del conjunto Mama Lu Park, grupo de gente de color que hasta no hace mucho tiempo tenía en su equipo un muchacho blanco —ver foto—, pero por cuestiones no raciales, sino tan solo de tipo comercial, el mismo fue separado. Esta fotografía que aquí mostramos es a manera de primicia exclusiva, y que Mama Lu Park es desconocido físicamente en nuestro país, aunque sus antecedentes son válidos para lograr el éxito que sus empresarios esperan. El conjunto habrá de presentarse según se anuncia, en una sala de la calle Corrientes también harán televisión y con seguridad, habrán de estar en algún boliche.







A María Rosa la llaman "La gitana del tango", porque es hija de padres músicos y viajeros. Podrá vérsela pronto en Canal 7 y además participó en la reapertura de "Malena al Sur". Se anuncia también su primer disco simple. Y luego seguirá viajando y cantando, que es lo que le gusta.

TEATROS

HOY a las 10 hs. Función para Estudiantes. Conc. de la Orquesta Filarmónica de Bs. Aires. Direc.: Bruno D'Astoli. Solista: Edda María Sangrigoli. En prog. obras de Tauriello, Rachmaninov y Dvorak. HOY a las 17 hs. Función para gremios. Opera "Madama Butterfly" de Puccini. Dir. de Orq.: César Cassaie.

★ TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. S. Casacuberta. Hoy 20, desp.
EL ENFERMO IMAGINARIO
De Moliere. Direc. J. O. Ponferrada. Con: E. Lucena, M. Ligero, L. Soriano, E. Dessel, R. D'Amico, A. Anserson y elenco. Platea $ 10.— Sala Martín Coronado: Hoy 20 hs.:
LA INMORTAL CELESTINA
de E. Llovet y T. Ribero. Con D. Haufret, H. Donay, J. M. Vilches, J. M. Labernié, E. Brunoldi y elenco. Direc. J. G. Jaso.
Sala Sarmiento. Av. Sarmiento 2715. J. Zoológico. 72-8507. Hoy 20.30 hs.:
EL ORGANITO
de E. S. y A. Discépolo. Grupo contemporáneo. Direc.: O. Pellettieri. Loc. $ 6.

★ MUNICIPAL E. S. DISCEPOLO. Cor'tes 1650. 46-6076. Hoy 19.30 hs.:
EN FAMILIA
Dir.: R. Pesce. Con: C. Cores, J. Sandoval, O. Branci, E. Killian, S. Merlino. Loc. desde $ 4. 11 horas: Liliana Belfiore.

★ ARTES Y CIENCIAS en el Teatro MARGARITA XIRGU. - Chacabuco 875. 26-8359. (San Telmo). Cabaret Literario. Hoy 21 horas: LAS MIL Y UNA NACHAS.
NACHA GUEVARA
Un gran espectáculo de Music Hall.

★ ASTRAL. Corrientes 1629. 46-8707. Aplaudida en todo el mundo. Sensacional puesta en escena de:
Y E R M A
de Federico García Lorca, por la comp. españ. de Nuria Espert, dir. de V. García. Hoy 19 hs.

★ ATENEO. Paraguay 918. 31-2888. Hoy 18 y 21.30. Alejandro Romay, pres. a A. García Buhr, L. Dávila, P. Labat, G. Murray, L. Quirós:
NO IMPORTA COMO
De J. Miller.

★ AVENIDA. Av. de Mayo 1222. 38-2295. Hoy a las 18.30. Presentación de A. Medina, J. Portales, M. Jouvet, con M. Dolores Cardon, S. Benedicto y elenco en:
BALADA DE LOS TRES INOCENTES
De P. M. Herrero. Pres. y dir. por A. Closas.

★ B. PODESTA. Ctes. 1283. 35-259. Soledad Silveyra, Héctor Alterio, con la direcc. de Sergio Renán, en:
SABOR A MIEL
De Shelag Delaney, con J. Mayor, H. Arana y la participación de E. Berenguer. Hoy 18.30 y 21.30 hs.

★ COLISEO. M. T. de Alvear 1119. 44-0242. Hoy 21 hs.:
BALLET FOLKLORICO DEL CAUCASO (URSS) KABARIENKA
60 figuras en escena. Ritmo, color, elegancia, agilidad. Loc. en venta desde las 10 hs.

★ COLONIAL. P. Colón y Belgrano. 31-7958. Hoy 19 y 21 hs. S. Campos y Rudy Carrié:
PIJAMA DE SEDA
De A. Long. Dir.: R. Rossi.

★ COMICO. Corrientes 1280. 35-2108. Hoy a las 16, 19 y 22 hs.:
YO CANTO A MI ARGENTINA
MARIANO MORES
NITO, CLAUDIA Y SILVIA MORES
ANGEL MAGAÑA - BEBA BIDART
TITO LUSIARDO - HECTOR GAGLIARDI y RAFAEL CARRET
EL CHUCARO Y NORMA VIOLA
16 horas rebaja 50 %.

★ CORRIENTES. Corrientes 561. - 45-9190. Show y Strip Tease en cont. Lun. a juev. 12.30 a 22.30 hs. Vier. 17.30 a 23.30 hs. Sáb. 17.30 a 2.30. Dom. 16 a 23 hs.
"SEXOMANIA"
Una revista sexy-musical con desnudos y las más bellas mujeres.

★ CHACABUCO. Chacabuco 947. - 27-0819. Hoy 18 y 20 hs.:
G O D S P E L L
Unica comedia musical, basada en el Evangelio según San Mateo.

★ DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. 31-8353. Hoy 19.30 hs.:
ARLEQUINO
Prod. Ch. Zorrilla. Dir.: V. Cosse. Con: A. Aller, C. Del Burgo, R.

★ EL NACIONAL. Corrientes 960. 35-9316. Hoy 18 y 21 hs. A. Romay pres. la comedia:
P I P P I N
De R. O. Hirson y S. Schwartz. Con B. Bonnet, T. Zabala, G. Guzmán, R. Lavié y gran elenco de comediantes. Martes y miércoles 50% rebaja.

★ FLORIDA. Florida 165 (Galería Güemes). 30-5360. Super revista:
STREAKER
Con las extr. atracc. de Tina y Roy, Los Popis, Alicia Márquez y las más espect. sexystrip del momento. Cont. lun. a juev. 13 a 21. Viern. 13 a 23 hs. Sáb. de 18 a 1.30 hs. P|18|a.

GUIA DE TEATROS Y CINES

★ IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel. 38-9120. Hoy 18.30 y 21.30 hs.:
AMO LA VIDA... MAMA!!!
de Paul Zider. Premios Pulitzer. "Best Plays". Dir.: R. Bovadiian.

★ LICEO. Rivadavia 1500. 38-4291. Hoy 19 y 21 hs.:
30 DINEROS
Con J. Salcedo, R. Ranni, A. de Grazia, R. Airaldi, R. Moranci, C. Muñoz, A. Grimau, R. Aubel, L. M. Castro. Loc. en vta. desde las 10.

★ LOS TEATROS DE SAN TELMO. Cochabamba 360. 33-1897/3738. Hoy 22 horas: LOS TRISINGER. Canilla libre. Dtos. a estudiantes.

★ MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882. Hoy 18.30, 21 y 23 hs.:
EL MAIPO... ES EL MAIPO
EL 74 ES
NELIDA LOBATO
KATIA IAROS - JUAN C. CALABRO
CALIGULA - NURY CID y DRINGUE FARIAS

★ NAC. CERVANTES. Libertad 815. 45-1224. Hoy 19 horas. Comedia Argentina. Presentación de:
MAMA CULEPINA
De E. G. Velloso. Dir. J. J. Bertonasco. Vta. 4 días ant. Pl. $ 6.—

★ ODEON. Esmeralda 367. 45-3635. Hoy 19, 21 y 23 hs.:
CARLOS PERCIAVALLE
con su invitado especial
DONALD
presentan el musical
"STREAKING CONCERT"
con la estrella francesa
COCCINELLE
40 artistas en escena.

★ OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2675.
LOS RETRATOS
De J. Mauricio, María Luisa Robledo y L. Lamaison. Hoy 18.30 y 21.

★ PAYRO. S. Martín 766. 35-5922. Hoy 21 hs. Grupo ALFA-T pres.:
HISTORIA DE ORESTES
Dir.: C. Ramonet. Mañana: A Violeta Parra.

★ PEQUEÑO TEATRO. Bmé. Mitre 1259. 46-1181. Hoy desp. 20 horas. A. Mazzini y S. Vilar, en:
PABELLON SIETE
de P. Vanderberghe. Gran elenco.

★ PLANETA. Suipacha 927. 32-9547. Hoy 22 hs.:
LA COCINA
de A. Wesker. Dir. Jorge Hacker.

★ REGINA. Santa Fe 1235. 41-5709. Hoy 19 y 21.45 hs.:
¿QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?
De E. Albee, con C. Lincovsky, J. C. Gené, A. M. Picchio, A. Ghio.

★ SHA. Sarmiento 2255. - 48-2170. Hoy 19.30 hs. Hedda Gabler, de H. Ibsen, con N. Aleandro y E. Alfaro.

CINES

CENTRO

★ ABC (Cinesexoshow). Esmeralda 506. - 382-9506. Cont. dde. las 8 de la mañana — A las horas: 9.30, 12, 14.30, 17, 19.30, 22, 0.30, 3 hs. en escenario "Chicas al desnudo": 8, 13, 18, 23 hs.: "El rey, la reina y el caballero". D. Niven y G. Lollabrígida: 10.30, 15.30, 20.30 y 1.30 hs.: "Si don Juan fuese mujer". (P|18|a.)

★ ADAN. Corrientes 959. 392-6115. 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.15:
EN CASA DE ROSITA NO SE NECESITAN PIJAMAS
Con Jackeline Bisset. Not. Arg. 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 22.55. Sab. trasnoche 1.15 hs.

★ ALFA. Lavalle 842. 392-1114. - A las 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs., Ana Moffo y Gianni Machhia:
UNA HISTORIA DE AMOR PROHIBIDISIMA
P|18. 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs. Notic. Sáb. trasnoche.

★ AMBASSADOR. Lavalle 777. 392-9700. Hoy 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.15:
"LA ISLA DEL TESORO"
c/O. Welles, W. Siezak, K. Burfield. Dir. de J. Hough. S|R. Technicolor. 14.40, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.55 Not. Sáb. trasnoche.

★ AMERICA. Callao 1057. - Hoy Barbra Streisand y R. Redford. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.5 hs.: Noticiero
NUESTROS AÑOS FELICES
con B. Dillman y V. Lindfors. Dirección: Sidney Pollack: 15.5, 17.35, 20.10 y 22.40 hs.: Notic. Argent. Próx.: "Miércoles de Cenizas".

★ ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967. 13.20, 16.35, 19.50, 23.15 hs.:
LA FURIA DEL DRAGON VERDE
14.50, 18.5, 21.30 hs.:
LO LLAMABAN EL SARGENTO AZUL
Cont. (P|m|14|añ.). Sáb. trasnoche.

★ ARTE. D. Norte 1156. 35-7934. Calefac. 15.30, 17.25, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: Verano del 42. (P|18|a.)

★ ATLAS. Lavalle 869. 392-1936 - 12.45, 15.10, 17.45, 20.25 y 23.5 Alfredo Alcon en la obra de Leopoldo Torre Nilsson
BOQUITAS PINTADAS
(P|m|18), c/R. Lavie, L. Brando, I. Pissano y L. Manso con la partic. de M. González y M. Ortiz. 14.50, 17.25, 20.5 y 22.45: Not. Arg. Sáb. Trasn. 1.20 hs.

★ A. KRAFT. Florida 683. 392-2775. S|n. 13.30, 15.20, 17.20, num. 19.20, 21.20 y 23.20 hs.:
LA MANDARINA
(P|18|a.) Calefac. 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: Notic. y corto.

★ AVENIDA. Av. de Mayo 675. 33-6626. Cont. 13, 16.50, 20.45: Las aventuras de Marco Polo; 14.45, 18.40 y 22.40: 007 Vivir y dejar morir. S|R. Color.

★ BIARRITZ. Suipacha 482. 392-0356. 13.30, 15.50, 8.10, 20.30, 22.45 Notic. y Variec. 13.5, 16.1, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. G. Segal y Glenda Jackson:
UN TOQUE DE DISTINCION
P|18. Tecnic. Sáb. trasnoche.

★ BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2345. Calefac. 13, 15.20, 17.50, 20.30 y 23.10 hs.
LA PATAGONIA REBELDE
(P|m|14|a.) con L. Brandoni, F. Luppi y P. Soriano, Eastmanc. Dirig. H. Olivera. Sáb. trasnoche.

★ CALLAO. Callao 27. 40-1898. Calef. 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10:
LA PATAGONIA REBELDE
P. Soriano, F. Luppi, L. Brandoni (P|m|14|a.). Tecnicolor 15.55, 18.10, 20.25 y 22.45. Not. Sáb. trasnoche 1.30 hs.

★ CAPITOL. Sta. Fe 1848. 44-2379: A las 15.5, 17.45, 20.25 y 23.5 hs. P. O'Toole, A. Sim y A. Lowe, en:
LA CLASE GOBERNANTE
(P|18|a.) Color; 14.40, 17.10, 20 y 22.35 hs.: Notic. Sáb. Trasn. 1.10 h.

★ CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2698. Cont. 15.10, 19.10 y 23 hs.
BOQUITAS PINTADAS
13.50, 17.25 y 21.15:
VENI CONMIGO
(Pr|m|18|a.).

★ CINEMA UNO. Suipacha 460. - 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.:
LA CLASE GOBERNANTE
(P|18|a.) Direc.: P. Medak, con P. O'Toole, A. Sim, A. Lowe; 15.15, 17.40, 20.10, 22.40 hs.: Notic. Arg. Sábado 1.30 h.: Trasnoche.

★ CINEMATECA (Teatro SHA). - Sarmiento 2255. 48-2170. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: Notic. y Extraño accidente, de J. Losey. (P|18|a.)

★ COSMOS 70. Cor'tes 2046. 49-0862. Refrig. 14.30, 16.40, 18.55, 21 y 23.15
SALTANDO LOS CHARCOS
Un tesoro para toda la familia S|R. 14, 16.10, 18.25, 20.30, 22.45: Notic.

★ EMPIRE 71. H. Yrigoyen 1934. 47-8770. A las 15.30, 17.10, 19.5, 21 y 22.50 hs.: Notic. e Infierno en el Pacífico. De J. Boorman. P|14.

★ ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846. Cont. desde 13 hs. El último rebelde; Secuestro de persona, con F. Nero. (S|R.)

★ GAUMONT. Rivad. 1635. 40-3050. A las 13.30, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.:
UN HOMBRE Y UNA MUJER
con A. Aimee, J. L. Trintignat y P. Barouh; 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: Notic. Arg. (P|14|a.)

★ GLORIA. Av. Mayo 1225. 38-5966. Intimidades de una cualquiera; Furia infernal. Colores. (P|18|a.) NO-DO. Sáb. trasnoche.

★ GRAN REX. Ctes. 857. 392-8000. Calefac. 12.45, 14.40, 16.45, 18.55, 21.5 y 23.15 hs. Andrea Del Boca, Norberto Suárez, E. O. Garcés, L. Bove en:
PAPA CORAZON SE QUIERE CASAR
(S|R.) Direc.: E. C. Salaberry: a las 12.35, 14.20, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. Notic. Arg.

★ GRAN SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. 44-0808/7204. Hoy 19 hs.:
NATI MISTRAL
Acompañada por su conjunto musical. Local. en vta. (4 únicas sem. de actuación). Hoy 13, 15, 17, 21.40 y 23.30 hs.:
EL PEQUEÑO AVENTURERO
S|R. Color, con Mark Lester.

★ GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493. A la muchacha le gustaba tocar la trompeta; Amantes fraternales. Conocimieno carnal. - Cont. 8 a 3 de la mañ. P|18.

★ IDEAL. Suipacha 378. 35-3300. — Super Cinerama Ideal. Pta. 14.25, 16.40, 18.55, 21.10, 23.25:
LA INVITACION
con Michel Robin, Pean Duc Bedeau y Jean Champice. Direc. Claude Goretta. (P|14). 14, 16.10, 18.25, 20.40, 22.55: Not. Sáb. Trasn. 1.30. Próx.: Cuerno de cabra.

★ IGUAZU. Lavalle 940. 392-1131. - 14.5, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10. L. de Funes en:
LAS LOCAS AVENTURAS DE RABBI JACOB
S|R. En colores; 13.40, 15.55, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: Notic. Sáb. Trasn. 40-7443. 14.10, 16.20, 18.35, 20.55, 23.15 hs.:

★ LIBERTADOR. Corrientes 1324. 40-7443. 14.10, 16.20, 18.35, 20.55, 23.15
INTIMIDADES DE UN SEDUCTOR
(P|m|18|a.), 16, 18.15, 20.30, 22.50 Not. Sáb. trasnoche.

★ LOIRE. Corr'tes. 1524. 49-1900. A las 13.40, 15.10, 17, num. 19, 21, s|n. 23 hs. Visión genial de Chaplin
TIEMPOS MODERNOS
(S|R.) Copia nueva.

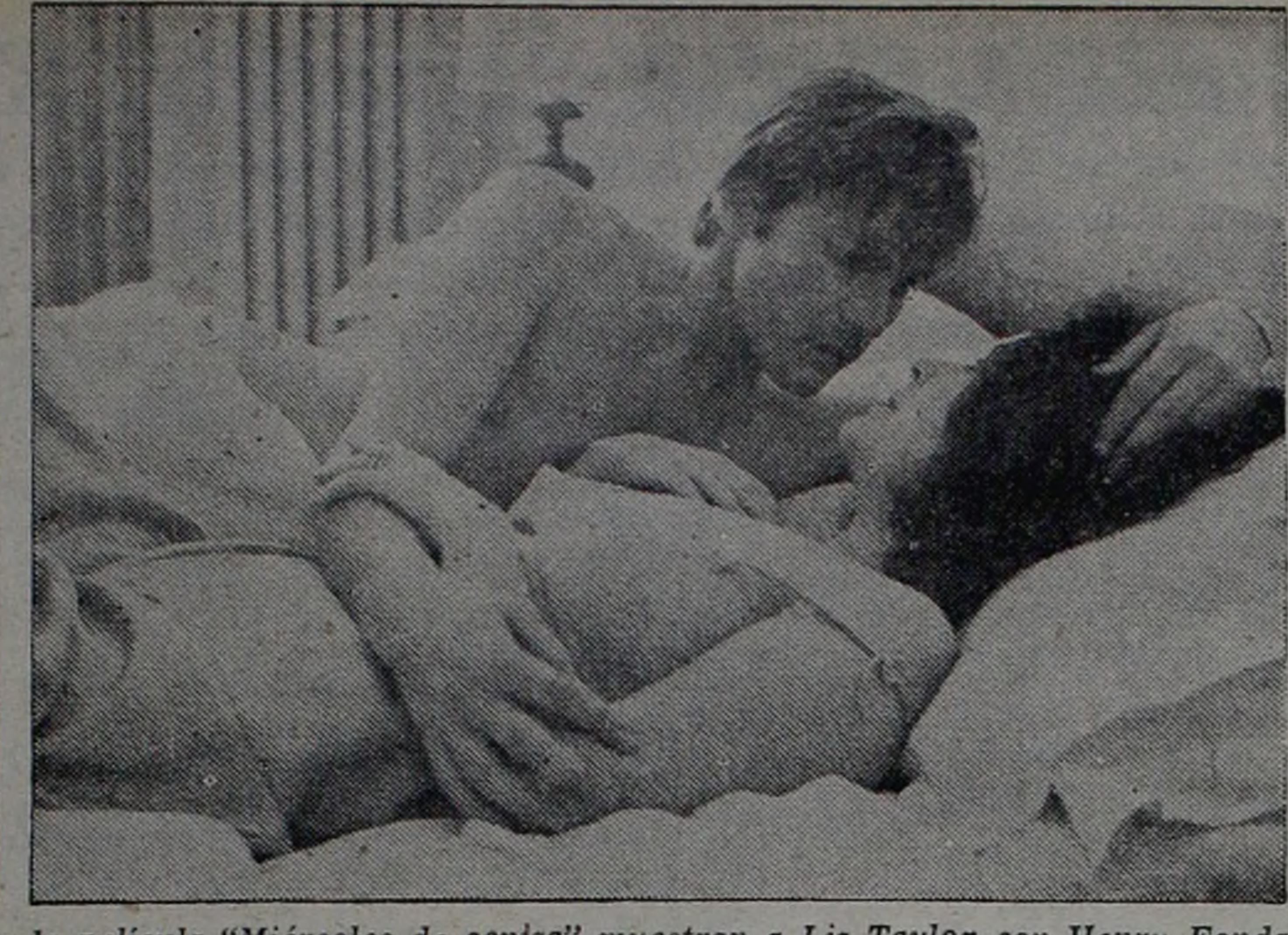
★ LORANGE. Cor'tes 1372. 45-7386. A las 13.30, 15, 17, num. 19, 21.10, s|n. 23.10 hs. Yves Robert en:
LOS CAMARADAS
(P|14|a.) Con P. Noiret y P. Mondy. Próx.: El bebé de Rosemary.

★ LORCA. Corr'tes 1428. 40-5017. A las 13, 14.50, 17, num. 19.5, y 21.20; s|n. 23.25 hs.:
QUERIDOS PADRES
Un filme de E. M. Salerno. (P|18). A las 14.25, 16.35, 18.45, 20.55, 23: Noticiero

★ LORENA. Corr'tes 1551. 46-7501. A las 13, 14.45, 16.40, num. 18.45, 1 y 23 hs., de Louis de Funes:
LAS LOCAS AVENTURAS DE "RABBI" JACOB
(S|R.) En breve: El gran Gatsby.

★ LOS ANGELES. Corrientes 1770. 40-3742 y 45-2405. Unica sala en el mundo consagrada a
WALT DISNEY
A las 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.40: Noticiero y
TRAVESURAS de una BRUJA
Hablada en castellano y Tecnic.

★ LOSUAR. Cor'tes 1743. 40-6100. A las 13, 15.10, num. 17.45, 20.20,


EL MOTIVO: Estas escenas de la película "Miércoles de ceniza" muestran a Liz Taylor con Henry Fonda y Helmut Berger. Con este se la relacionó, al separarse de Richard Burton.

EL PRINCIPIO DEL FINAL



INQUIETANTE: Seductora como siempre.

Precedida de elogiosos comentarios llega para su estreno la película "Miércoles de ceniza", protagonizada por Elizabeth Taylor y Henry Fonda. Según se adelanta, no se trata de un filme más de los muchos que realizara la célebre estrella de los ojos violeta, sino un verdadero "capolavoro", en el que afirma sus pretensiones a ser considerada una gran actriz dramática.

Pero esta nota no pretende ser solamente introductora de una producción sino, más que nada, marcar la relación que hubo entre algunos momentos del rodaje y la definitiva separación de Liz y Richard Burton.

Paradójicamente, su romance había comenzado en la filmación de aquella discutida y trajinada "Cleopatra" y se vio cortado en otro momento similar, con la aparición de alguien que, según se supuso, la hizo olvidar del que parecía su hombre definitivo.

En la película actúa, también, el joven Helmut Berger, que comparte con ella algunas intensas escenas amorosas. Conociendo el ardiente temperamento de la Taylor (que los años no parecen amenguar) rápidamente se pusieron en marcha las especulaciones sobre cuándo lo que era ficción se transformaría en realidad.

• La Verdad

Ella no dio pie a que esas suposiciones tomaran cuerpo pero, bueno es destacarlo, tampoco hizo nada para contrarrestarlas. Es que, según luego se supo, tenía un plan. Detrás de esa cortina de humo estaba ocultando una nueva relación pasional que, por el momento, mantenía en secreto.

El afortunado era Henry Wimberg, el mismo con quien había sido vista el año pasado, en momentos de su primer distanciamiento del recio Burton. Es como para decir que se trata del de antes, que se transforma en el de ahora. Sus buenas cualidades debe tener para haber desbancado a quien parecía inamovible.

Claro está que, a esta altura de la vida de Liz Taylor y teniendo en cuenta los frondosos antecedentes que registra, no se sabe bien si ser halagado con sus favores sentimentales resulta bueno o malo porque, enferma y todo, es evidente que no hay galán que le caiga bien y nadie puede estar seguro de la continuidad.

Y aquella historia que se iniciara en "Miércoles de ceniza", ahora continúa en Portofino, Italia, donde Elizabeth y Henry fueron detectados no hace muchos días como lo señala la radiofoto de nuestra portada...

CINE-JA por MELENDEZ



"EL ULTIMO REBELDE"

22.50, P. Newman y R. Redford:
EL GOLPE
(S|R.) Ganadora de 7 Oscar 1974.

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893. - 12.45, 15.5, 17.45, 20.20, 23.5 hs.
EL GOLPE
De G. R. Hill con P. Newman, R. Redford y R. Shaw, en Techn. (S|R). 14.55, 17.25, 20 y 22.45 hs. Not. Arg. Sáb. Trasn. 1.30 hs. Loc. c|3 días de anticipación.

★ **MAJESTIC.** Pueyrredón 230. 87-9636. (Ph|m 14). 14, 17.35 y 21.10.:
JUAN MOREIRA
15.50, 19.20 y 22 hs.
QUEBRACHO
Pl. $ 9. Sáb. trasnoche 0.50 hs. Monterrey Pop.

★ **METRO.** Cerrito 570. - 35-4219 Hs. 13.6, 15.29, 1?. 20.30 y 23.3:
E L G O L P E
Con P. Newman, R. Redford y R Shaw, colores. Hs. 15.20, 17.47, 20.17 y 22.50: Not. (S|R). Sáb. Trasnoche 1.25 hs. Loc. 3 días antic.

★ **METROPOLITAN.** Corr'tes 1343. 40-1064|0816. A las 14.10, 16.20, 18.35 20.55 y 23.20 hs.:L. Murúa, C. Lincovsky, J. C. Gené y H. Alterio.
QUEBRACHO
en Eastmancolor. (P|m|14|a.) 15.55 18.10, 20.25 y 22.50 hs.: Noticiero. Hoy trasnoche: ¿QUE?

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. Tel 392-4845. 13.15, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10:
LA GRAN AVENTURA
con G. Alfano, R. Bauleo, V. Bo, J. de Grazia, G. Lousek, I. Quiros, G. Murrey: 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55, 22.50: Suc. Arg. Sáb. Trasn. 1.15 h.

★ **NORMANDIE.** Lav. 861. 392-1000. Calefac. 13.40, 15.50, 18.15, 20.45 y 23.10 hs.:
DEMASIADO RIESGO PARA UN SOLO HOMBRE
con G. Gemma y S. Scott. Techn. (P|14|a.) Sáb. Trasn.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. - A las 13, 14.55, 16.55, 19, 21.5, 23.15: de Dino De Laurentis:
CRAZY JOE... MATON
(P.14|a.) Tech. con P. Boyle, P. Prentiss, E. Wallach y F. Williamson. Direc. C. Lizzani; 14.40, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.55 hs.: Notic. Sábado Trasn. 1.30. Próx.: Operación Rosa Rosa.

★ **OPERA.** Corrientes 860. 55-1335. 14.55, 17.35, 20.15 y 23:
CON FURIA EN LA SANGRE
R. Harris y R. Taylor. Direc. B. Shear. Technicolor (P|14|a.). 14.30, 17.5, 19.45 y 22.40 Not. Local. en vta. Próx.: Una dama y un canalla.

★ **PARAMOUNT.** Lav. 845. 392-9999. 13.25, 16, 18.25, 20.45, 23.10 hs.:
BEN Y CHARLIE
con G. Gemma, G. Eastman, M. Mell. Tech. 13.10, 15.20, 17.55, 20.20 y 22.45: Notic. Sábado Trasn. 1.30.

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. - 15.5, 19, 23.5 hs.:
MAGNUM 44
13.10, 17.5, 21.5: Venganza, estilo chino. (P 18|a.) Sáb. Trasn.

★ **PLAZA.** Corrientes 939. 392-7577 Calefac. 15.15, 17.40, 20.15 y 22.45: Not. y Var. 13.10, 15.35, 18.5, 20.40 y 23.10: P. Luppi y P. Soriano, en:
LA PATAGONIA REBELDE
(P.m.14.a.). Tecnicolar. Sáb. trasnoche.

★ **PREMIER.** Ctes. 1565. 46-2113. - 15, 17.40, 20.20, 23 hs.:
SERPICO
(P|m 18). Color, con Al Pacino, música de Mikis Theodorakis; 14.30 17.20, 20 y 22.40 hs.: Notic. Sáb. trasnoche 1.20 h.

★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600. Cont. de 12 hs. Pl. $ 3.50.
NUEVO GRAN FESTIVAL DEL DIBUJO
Techn. con: Tom y Jerry, Conejo. Loco. Bunny, Gato Malandrín, etc. Notic. Arg. (S|R).

★ **RENACIMIENTO.** Lavalle 925. - 35-1850. A las 14.10, 17.10, 20.5, 23:
EL BOXEADOR INVENCIBLE
A las 13.40, 16.40, 19.35 y 22.30 hs.: Notic. Sábado Trasn. 1.30 h.

★ **ROSE MARIE.** Corrientes 780. 45-6448. 13.30, 16.50, 20.10 y 23.30 Teorema; 15.15, 18.25 y 21.45: El silencio. P|18. Sáb. trasnoche 1.20 h. Teorema.

★ **ROTARY.** Corr'tes 565. 49-7061. Cont. de 13 a 0.30 h. Pl. $ 6. A las 13, 16.50 y 20.40 hs.: No cometas actos impuros; 14.40, 18.30 y 22.30: Primera noche de quietud. color. (P|18|a.)

★ **ROYAL.** Corrientes 831. 392-8509. A las 12.40, 16.15, 19.50 y 23.25:..
OPERACION DRAGON
14.20, 17.55, 21.30: Malicia, color. (P|18|a.) Sábado trasn.: Operación dragón.

★ **SARMIENTO.** Lav. 852. 392-3338. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.
UN BEATLE EN EL PARAISO
(P|14|a.) con P. Seller, R. Starr y R. Welch con R. Polaski. Direcc.: J. McGrath. 13, 14.45, 16.45, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Notc. Sáb. tras. 1.

★ **S. LAVALLE.** Lav. 921. 35-0235. Calefac. Cont. 12.30 hs. Pl. $ 6. A las 12.40, 15.50, 19.15 y 23 hs.: Dales más duro Trinity; 14.20, 17.35 y 21.15 hs.: Mr. Jericó y los vengadores. (S|R.)

★ **STUDIO.** Santa Fe 2541. 821-5845. A las 14.40, 17.25, 20, 22.35 hs.; Sábado trasn. Copia nueva y sin cortes, de M. Monicelli, con M. Mastroianni y A. Girardot:
LOS COMPAÑEROS
(P|14|a.) Próx.: Ludwig.

★ **SUIPACHA.** Suipacha 442. 392-1195. Cont. 13 hs. Pl. $ 5. P|18. Calef. 13, 16.20, 19.50 y 23.15: La leyenda de la casa infernal; 14.35, 18 y 21.30: El karatista chino. Sáb. trasnoche: Pánico en el parque.

★ **TEATRO SAN MARTIN.** (Sala Lugones). Corrientes 1530. 46-8611. Num. 15.40, 17.40: Notic. y SNOOPY VUELVE A CASA; num. 19.50, y 22.15: Notic. y BAILE DE ILUSIONES. Con J. Fonda. (P|18|a.) Mañ.: Baile de ilusiones.

★ **TROCADERO.** Lav. 820. 392-1455. 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.45 y 22.50: Notic. Arg. 13.15, 15.10, 17.5, 19.5, 21.10 y 23.15 hs.:
UN TOQUE DE CASTIDAD
Sábado Trasnoche.

ALMAGRO

★ **LORIA.** Rivadavia 3454. 87-1436. Boquitas pintadas; Vení conmigo. (P|18|añ).

★ **PALACIO DEL CINE.** Riv. 3636. 88-4818. Cont. 15,50, 19.20 y 23:
LAS NOCHES DE BOCACCIO
14.10, 17.30 y 21.5: Color. P|m|18añ.

★ **ROCA** Rivadavia 3753. 87-1517. Cont. Calef. 14.20, 18.20 y 22.25 hs.: Not. Con furia en la sangre; 16.45 y 20.50 hs.: Cleopatra Jones; P|m|14|añ. Próx. Una dama y un canalla.

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cabildo 2356. 73-5691. 14.40, 17.20, 20.10 y 22.50: Boquitas pintadas; 14.10, 16.50, 19.30, 22.20: Var. Color. P|18. Sábado trasnoche.

★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 73-3852. 16.10, 19.30 y 22.50: Papá corazón se quiere casar; 14.30, 17.40 y 21: Adios Alejandra. Cont. (S|R.). Sáb. trasn.: Amor a domicilio.

★ **CUMBRE.** García del Río 4127. 70-5572. - Me siguen llamando Trinity; Tarzán y el silencio mortal. S|R. Plat. $ 4.—.

★ **G. BELGRANO.** Cabildo 2165. - 781-7200. - 15.40, 19.15 y 23: Crazy Joe... matón; 14, 17.20 y 21.5: Las noches de Bocaccio; 19 y 22.45: Not. Arg. P|m|18|añ. Sáb. Trasn. 1.

★ **G. PAZ.** Cabildo 2702. 781-1412. Cont. 15.10, 17.45, 20.20 y 23 hs.: La Patagonia rebelde; 14.35, 17.15, 19.50 y 22.30 hs.: Varied. y Notic. Arg. (P|14|a.)

★ **G. SAVOY.** Avda. Cabildo 2829. 781-6590. - 14.20, 17.10, 20 y 22.50 El golpe; 16.30, 19.20 y 22.10: Not. Cont. Sáb. Trasn.

★ **LIDO.** Av. Cabildo 3241. 701-2996. La ciudadanía de los Robinson; Dumbo. Plat. $ 3.—. S|R|.

★ **MIGNON.** Juramento 2433. 78-3899. 14, 15.35, 17.25, 19.15, 21.10 (sáb. trasn. 1 h.), La gran aventura. S|R.

★ **RITZ.** Cabildo 685. 771-0686. 15.50, 19.30, 23.15 hs.: Intimidades de un seductor. 14, 17.30, 21.15 hs.: La audiencia. (P|18). Sáb. trasn.: Woodstock.

★ **ROSEDAL.** Serrano 2454. 774-3101 El golpe; En alas del valor, en colores. Cont. Sáb. Trasn.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. - 97-6975. - Cont. 14, 16.40, 19.35 y 22.35: La Patagonia rebelde; 15.50, 18.40 y 21.30: Hasta que se ponga el sol; Techn. P|m|14|añ. Sáb. Trasn.

★ **EL NILO.** Boedo 1063. 97-2984. - 13.50, 16.50, 20.10 y 23: El golpe; 16.10, 19.5 y 22.25: Var. Cont. Sábado trasn.

★ **G. SAN JUAN.** S. Juan 3246. 97-4293. - La felicidad; Helga y Michael; Sexomanía, P|m|18|años. Platea $ 5.—.

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233.. Cont. 15.40, 19 y 22.50: Papá corazón se quiere casar; 14, 17.10 y 20.50: Mi amigo Luis. S|R.

★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-3601. Bullit; El fin de Sheila; El conde Drácula. P|m|14|añ.

★ **N. PALACE.** Av. San Juan 2461. 941-1723. La gran aventura; Yo gané al PRODE... ¿y Ud?; Quiero llenarme de ti. S|R.

★ **SELECT S. JUAN.** San Juan 2540 941-5908. Muere monstruo, muere; Asesinato a un presidente norteamericano; Dales más duro Trinity.

COLEGIALES

★ **ARGOS.** F. Lacroze 3455. 54-0673. Calef. 15.40, 19.20 y 23 hs.. Con furia en la sangre; 14, 17.40, 21.20. Cleopatra Jones; 15.30, 19.10 y 22.50: Not. P|m|14|añ. Jueves: Una dama y un canalla.

★ **A. THOMAS.** A. Thomas 841. 51-4999. - 14.40, 18.40 y 22.30 hs.: Boquitas pintadas; 16.50 y 20.50: Vení conmigo. P|m|18|añ.

★ **ATALAYA.** Córdoba 4633. 773-0700 Al servicio secreto de su majestad; El satánico Dr. No; Diablos con alas. Cont. 14 hs. (P|18|a.)

★ **REGIO.** Córdoba 6056. 772-3350. Cont. desde 14.30: La gran aventura; Gitano; Simplemente una rosa. S|R.

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764. 14.30, 18.30 y 22.20 hs.: Boquitas pintadas; 16.50 y 20.40: Vení conmigo (P|m|18|añ.

FLORES

★ **COLISEO.** Bonorino 36. 631-6181. Cont. 14.45, 17.30, 20.15, 22.55: El golpe. Tecn.; 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30; Notic. S|R. Sáb. trasn.

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. 631-2218. La gran aventura; Gitano. S|R. Sáb. Trasn.

★ **FENIX.** Rivadavia 7802. 612-8858. Cont. 14.55, 18.50 y 22.50 hs. Natasha; 16.30 y 20.30 hs.: Lo siete locos; 14.40, 18.35 y 22.35 hs. Not. Próx.: Furia en la sangre.

★ **FLORES.** Rivadavia 6661 631-3701 16.15, 19.45 y 23.10 hs.: Papá corazón se quiere casar; 14.20, 17.50 y 21.20: Adios Alejandra; 16, 19.30 y 22.55: Not. S|R.

★ **FLORESTA** Corro 331. 67-8689. Cont. 14.30 hs.: Clínica con música; La casa del amor; La Bastarda. P|m|18|a. Sáb. Trasn.

★ **G. PRIX.** Gaona 3263. 59-2551. A las 16.10, 18.20, 20.40 y 22.50 hs.: Notic. y Boquitas pintadas; Varied. (P|m|18|añ.)

★ **GRAN RIVADAVIA.** Rivad. 8636. 60-1356. 14 hs.: Snoopy, vuelve a casa; El fabuloso doctor Doolitle, 19 hs. P|m|18|a. Tratamiento diabólico; El karatista chino. Plat. $ 4.—. Sáb. Trans.

★ **LOPE DE VEGA.** L. de Vega 1744. 567-4343. Cont. 14.20, 18.25 y 22.25 El golpe; 16,35 y 20.40: Una novia para dos. S|R.

★ **MORENO.** Rivadavia 5050. 90-433. 14 35, 17.2, 19.40 y 22.30 hs. El golpe; 14.30, 16.50, 19.30 y 22: Festival de dibujos. Sáb. trasnoche: Joe Coker.

★ **PUEYRREDON.** Rivadavia 6871. 612-0389. Calefac. Cont. 14.30, 18.20, 22.20 hs.: Notic. y Con furia en la sangre; 16.45 y 20.45: Cleopatra Jones. (P|14|a.) Jueves: Una dama y un canalla.

★ **RIVERA INDARTE** Indarte 44. 612-5500. - 15.25, 17.50, 20.20 y 23.5: La Patagonia rebelde; 14.55, 17.20, 19.50 y 22.20: Not. y Varied. Sáb. Trasn. P|m|14|añ.

★ **SAN JOSE.** Rivadavia 7350. — 611-5989. Cont. desde 13 hs.: La gran aventura; Yo gané al PRODE y Ud. S|R.

★ **SAN MARTIN.** Rivadavia 7060. 612-5416. De Rusia con amour; Con las manos en la bolsa. S|R.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS.** Av. G. Paz 47. 653-2266. La Patagonia rebelde; 13.50, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45: Notic. P|m|14añ.

★ **MARTIN FIERRO.** Av. G. Paz 47. 653-2266. Grazy Joe, matón; 15.30, 19 y 22.40: Las noches de Boccaccio; 13.50 17.10 y 20.50. P|m|18|a.

★ **ODEON.** Montiel 160. 611-7678. 13.50, 16.20, 19.20 y 22.25 hs.: El golpe; 16.15, 18.35, 21.35: Not. y Varied. Cont. Sáb. Trasn.

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6165. 68-0496. - 14.20, 17.20, 20.20 y 23: El golpe; 16.45, 19.35 y 22.30: Not. Cont. Sáb. Trasn.

★ **BS. AIRES.** Av. del Trabajo 5427. 68-2525. Batal Khan; Que así sea Trinidad. Plat. $ 4.—. S|R.

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 15.30, 19.10 y 23 hs.: La Patagonia rebelde; 14, 17.30 y 21.10: Argentinísima 1. P|m|14|añ.

★ **LUGANO.** - Murguiondo 4062. - 60-3457. Cont. desde 14.30 hs.: Boquitas pintadas, c|A. Alcón; Vení conmigo, c|S. Giménez. P|m|18|añ.

PARQUE PATRICIOS

★ **PABLO PODESTA.** La Rioja 2153. 91-1355. Amor a domicilio; Adivina lo que aprendimos en el colegio; Los cuentos de Boccaccio. P|men 18|años.

★ **RIVAS.** La Rioja 2044. 91-1841. Cont desde 14.15 hs.: Plat. $ 4.—. Calefac. 14.15, 17.35 y 20.55: Las aventuras de Tom Sawyer; 15.40, 19 y 22.20, Melody.

★ **SAENZ.** Av. Sáenz 449. 91-8455. 15.50, 19.5 y 22.30 hs.: La gran aventura; 14.10, 17.25 y 20.50 hs.: Gitano. Plat. $ 5.—. Cont.

SUR

★ **CONSTITUCION.** B. de Irigoyen 1414. - 23-0248. Cont. 14.30, 18.45 y 22.55: La Patagonia rebelde; 17 y 21.10: Hasta que se ponga el sol; 14.30 y 20.50: Var. P|m|14|añ.

★ **DANTE.** A. Brown 1243. 21-6484. La ciudadela de los Robinson; Dumbo. Plat. $ 4.—. S|R.

★ **OLAVARRIA.** Olavarría 635. - 21-0454. - 15.50, 19.25 y 22.45: Papá corazón se quiere casar; 14.20, 17.40 y 21 hs.: Adios Alejandra. Niñ. $ 5.—. Cont.

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-4448. La fiesta inolvidable; Y ahora me llaman el magnifico. Plat. $ 4.—. Sin restric.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Av. Mosconi 3360. 571-5208. La batalla del planeta de los simios; Doctor Neptuno. P. $ 4.- Sin restric.

★ **DEVOTO.** N. York 3330. 50-1443. Sangre de vírgenes; Juegos de verano; Las colegialas se desnudan. (P|18|a.)

VILLA URQUIZA

★ **EDEN.** Bauness 2506. - 51-2135. Los tres mosqueteros; La verdad prohibida; Snopy vuelve a casa. Cont. Niñ. $ 5.—. Sáb. Trasn.

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 14.30, 18.30 y 22.20: La Patagonia rebelde; 16. 30 y 20.30: Argentinísima 1. P|m|14|añ.

GRAN BUENOS AIRES

★ **BALLESTER** - **Majestic** - Papá corazón se quiere casar; Pimienta y Pimentón; Noche: Super Camerón 3; La mandarina. (P|18|a.) —**Sarmiento** - La Patagonia rebelde; Hola señor León. (P|14|a.) Sábado trasnoche.

★ **EL PALOMAR** - Helios. Var. La Patagonia rebelde; Hasta que se ponga el sol.

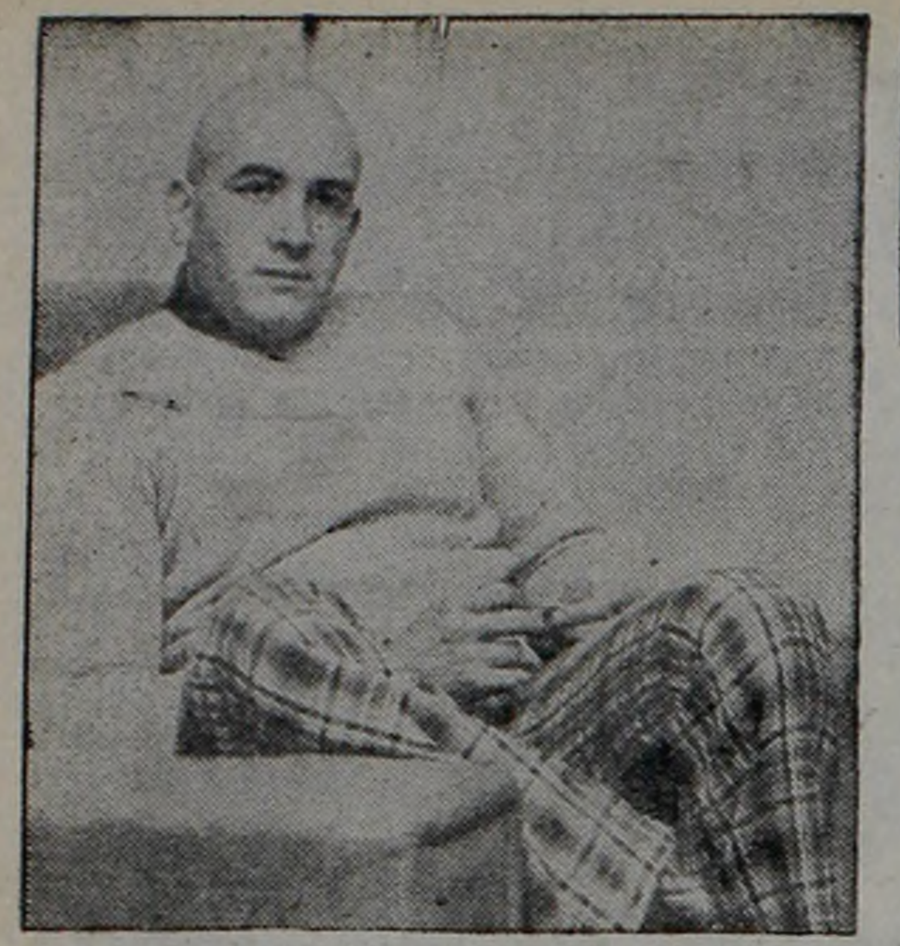
★ **MORON** - **Morón** - Contin. La Patagonia rebelde; Argentinísima primera. (P|14|a.)

★ **RAMOS MEJIA** - **G. Sarmiento** - La Patagonia rebelde; Hasta que se ponga el Sol. Sáb. trasnoche.

★ **S. A. DE PADUA** - **G. Belgrano** - La Patagonia rebelde; Varied.

★ **SAN MARTIN** - **Ateneo** - Papá corazón se quiere casar; Un pirata de 12 años.

CRONICA EDICION DE LA MAÑANA (Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.203.716). Dirección, Redacción, Administración y Talleres: Azopardo y Garay. T.E. 30-0181/82/83/84 - 30-7811/12/13. Publicidad: Viamonte 1328, 1er. piso. Director edición matutina: Américo Barrios.



ETAPA. La iniciará actuando en México.

HABRA HELENO "FOR EXPORT"

El cantante que hizo popular a "La chica de la boutique" y más recientemente a "No son palabritas", se dispone a cumplir una extensa gira por Centro y Norteamérica. Allá también sus discos se agotan.

—De mi tema "No son palabritas" se llevan vendidos cerca de un millón de discos simples en toda América. Además, lo grabé en portugués y en Brasil, en este momento, se venden alrededor de seis mil por semana.

Bien dicen que los números gobiernan al mundo. En este caso, la afirmación cabe para demostrar que Heleno está pasando por un gran momento de su carrera artística, que tuviera un importante escalón a la fama con aquella recordada "Chica de la boutique".

Esto que nos cuenta y otras cosas que iremos transcribiendo más adelante, no cambian su fisonomía. Así, con la misma seriedad con que se expresa cuando actúa y trasuntando una modestia elogiable, va aportándonos datos que establecen la importancia de su presente. Las palabritas de su ya popular tema, no solamente han sido traducidas al portugués, sino también al francés y alemán. Y todo eso implica una consecuencia posterior. Ya está comprometido para viajar a Brasil, Francia y Alemania para grabar, en el idioma de cada uno de esos países, todas las composiciones de su último long-play.

• *De Gira*

Esta proyección internacional de Heleno tiene como consecuencia una solicitud de empresarios extranjeros para que realice presentaciones en diversos países. Ya está preparado su viaje a México, que debía haber comenzado de no ser que, como es sabido, cuesta mucho conseguir la visa para trabajar en tierra azteca, con motivo de las restricciones impuestas allí por los sindicatos del espectáculo. Sin embargo, cuando se trata de figuras de prestigio como es su caso, las vallas se superan hasta conseguirse la autorización, que es lo que en definitiva sucederá.

"Allí cumpliré ocho semanas en televisión —aclara—, y en las últimas cuatro agregaré actuaciones en centros nocturnos. Luego de eso está programada una larga gira por México, para seguir luego a Los Angeles, San Francisco, Nueva York y otras ciudades de Estados Unidos, pasando más tarde a Centroamérica."

Esta serie de presentaciones, especialmente en centros supuestamente tan alejados de nuestras lengua y música, parecería un tanto ilógica. Pero esa impresión queda desvirtuada al enterarnos de que en Norteamérica su segundo long-play se agotó.

Concluyendo sus declaraciones sobre giras previstas, nos dice que posee una invitación para viajar a la República de El Salvador en el mes de setiembre, para tomar parte en un festival monstruo que se realiza durante tres días, con la participación de artistas de diversas partes del mundo. Se realiza en un estadio cuya capacidad de 40.000 espectadores, es diariamente colmada.



SOLICITADO. Desde América y Europa.

• *La Personalidad*

Heleno ha hecho popular una imagen. Quien lo vea con su cabeza totalmente rapada ya no la ha de olvidar. Sin embargo, a él le int·resa que se lo conozca como artista, por lo que compone y canta.

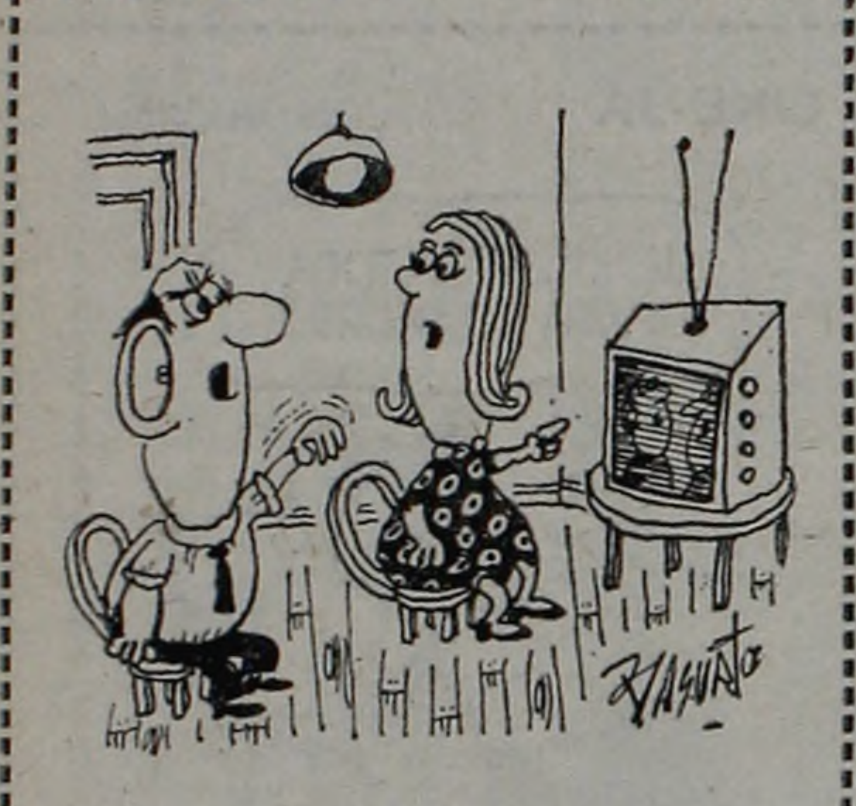
"Hace quince años que estoy en esto — dice — y cinco que adopté el nombre de Heleno. Dos años antes, en 1969, decidí raparme. En esa época también comencé a componer."

Posee, según cuenta, unos setenta t·mas, de los cuales ha grabado veinte. Su producción es continua y siempre está renovando su repertorio.

"Encuentro inspiración en diversas formas —explica—. A veces una simple frase que leo en un diario me parece buena como título de una canción. A partir de allí elaboro la letra y la música. Otras veces atrapo primero una melodía y después le agrego lo demás. No tengo un orden ni puedo decir que me baso en hechos determinados. Lo importante para mí es crear; no importa de lo que parta para ello."

Así de sencilla es la explicación de Heleno. Tan sencilla como su forma de ser; la misma que mostraba cuando no había accedido a la popularidad. Evidentemente, la fama no lo ha mareado.

ANTIGÜEDAD Por BASURTO



—¿Es muy vieja esta película?
—¡Imaginate cómo será, que está hablada en latín...!

TELEVISION

8.55 **13** **SEÑOR, DANOS ESTE DIA**
Evocación religiosa y lectura de la programación del día (5').

9 **13** **TELESCUELA TECNICA**
Programa educativo (30').

9.30 **13** **EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD**
Charlas espirituales (30').

10 **9** **NUESTRO PAIS ES ASI**
Secuencias fílmicas sobre aspectos desconocidos de nuestro país (30').

13 **PANORAMA ITALIANO**
La actualidad italiana (15').

10.15 **13** **TELESPAÑA**
La actualidad española (15').

10.30 **7** **TIERRA QUERIDA**
Señal de ajuste (15').

9 **EL MUNDO DE LA CIENCIA**
Serie documental (30').

11 **EL DIA DEL SEÑOR**
Misa y sermón a cargo del reverendo padre José A. Sojo (jesuita) (30').

13 **VOLTOP'S**
Programa musical conducido por Fernando Bravo (30').

10.45 **7** **EN EL DIA DEL SEÑOR**
Programa litúrgico (30').

11 **9** **ANGELUS**
Programa religioso (5').

11 **PLAZA SESAMO**
Serie educativa y de entretenimientos, con Juan Angel Martínez, Dunia Zaldivar y elenco (60').

13 **JUSTA DEL SABER**
Programa didáctico-competitivo. En la emisión de hoy participarán los alumnos del Nacional Bahía Blanca y del Colegio Santa Rosa de Caballito. Conducción: Julio Bringuer Ayala (60').

11.15 **7** **CHOCOLATE POR LA NOTICIA**
Noticiero infantil conducido por Liliana López Foresi (15').

9 **EL MUNDO DE LA CIENCIA**
Serie documental (15').

11.30 **7** **COMPETENCIA**
Programa infantil conducido por Ernesto Lerchundi con la participación del payaso "Firulete" (90').

9 **¡FELIZ DOMINGO!**
Programa cómico, musical, de entretenimiento. Conduce: Orlando Marconi. Secretarias: Vana y Julieta. Sketches cómicos. A cargo de Calígula, Eddie Pequenino, Juan Carlos de Seta, Ubaldo Martínez y otros. Prendas para todo público: "De música también se vive", "Usted dirige la orquesta", "Forme la palabra", "Selección musical: "Novios con equilibrio", "Esta es su oportunidad" y otras. En el transcurso del mismo se sortearán un automóvil y premios mediante prendas (630').

12 **11** **¡HOLA, VECINA!**
Programa de entretenimientos conducido por José de Zer (60').

13 **EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS**
Series infantiles. Laurel y Hardy. El correcaminos y Los tres chiflados (60').

13 **7** **MUNDIAL 74**
Transmisión diferida del partido disputado entre Haití e Italia (150').

11 **CINE DEL DOMINGO**
"LAS CONCIENCIAS NUESTRAS". Relata la historia más violenta de un hombre que enfrentó a su destino hasta las últimas consecuencias. Intérpretes principales de este filme son: Henry Fonda y Antony Quinn.
EL CISNE NEGRO. Describe la vida de un ex pirata que ha sido nombrado gobernador de la isla de Jamaica. Tal es la síntesis argumental de esta producción norteamericana por Tyrone Power, Anthony Quinn, Maureen O'Hara, George Zucco y elenco.
LA CALLE DEL DELFIN VERDE. Comedia norteamericana que narra los complicados amores de un joven desdichado, a quien obligan a casarse con la hermana de la mujer que ama. Intérpretes: Van Heflin, Lana Turner, Donna Reed y elenco.

13 **MATINEE COMO EN EL CINE**
MI PRIMERA NOVIA. Comedia nacional que describe la vida de un joven que siente una gran pasión por el canto. Intérpretes principales de este filme son: Palito Ortega y Evangelina Salazar.
¿DONDE ESTA MI HIJO? Las desventuras que le tocan vivir a un corresponsal de guerra que busca a su hijo pequeño perdido en Francia durante la guerra. Intérpretes: Bing Crosby, Claude Dauphin y elenco.
EL REY Y YO. Pese a la diferencia de ideologías, nace un afecto entre el Rey de Siam y la maestra inglesa que educa a sus hijos. Tal la síntesis argumental de este filme protagonizado por Yul Brynner y Deborah Kerr.

15.30 **7** **MUSICAL 7**
Promoción de jóvenes valores con la conducción de L. Pareo y R. Larralde (60').

16 **2** **CINE EN TEVEDOS**
Proyección de dos largos metrajes.

16.30 **7** **CINE**
LA BELLA FORAJIDA. Comedia de origen norteamericano protagonizada por Jane Russell y George Brent.

17.30 **7** **VENTANA A BUENOS AIRES**
Programa musical con la actuación del trío Federico-Cabarcos-Berlingieri. Conducción: Horacio Ferrer (30').

18 **2** **MUSICAL HIT**
Programa musical conducido por Germán Kitin (90').

7 **ADELANTE JUVENTUD**
Programa dedicado a mostrar todo el quehacer de las Fuerzas Armadas. Conducción: Angel Magaña y Clarisa Gerbolés. Micros a cargo de Vicky Amaya (60').

18.30 **11** **CIRCULARES DE MANCERA**
Programa periodístico-musical conducido por Nicolás Mancera. Los números musicales de la emisión de hoy estarán a cargo de Las Trillizas de Oro, Perla Caron, Pablo Danielo, el conjunto Musicanto, Luis Roble, el hombre orquesta, Graciela Susana, el fiero Salteño, Laureano Brizuela y otros. También actuará Ramona Galarza, quien ofrecerá los temas más exitosos de su repertorio. Desde exteriores, se televisarán todas las alternativas de la llegada a nuestro país de Ginamaría Hidalgo. Además, Pipo Mancera dialogará con los integrantes del elenco del teatro Psicodrama del hospital Borda. Se presentará el ballet del Cáucaso "Kabardunka" y habrá un número circense a cargo del conjunto Bambú. Proseguirá el certamen de yo-yo, con concursantes que deberán realizar las pruebas más difíciles con ese juego. Habrá humor con Mario Sapag, el Soldado Chamamé y el Sapo Cativa. Se irá confeccionando la boleta del PRODE al instante y, ni bien finalicen los partidos, se televisará el Show de los Goles (Secuencias fílmicas de los mejores goles de la jornada). Dirección: Carmelo Santiago (h.) (300').

13 **TARZAN**
Largometraje de acción y aventuras en la selva, protagonizado por R. Ely (90').

19 **7** **LA MUSICA**
Hoy se ofrecerá el Concierto Nº 5 en mi bemol mayor Opus 73 "El emperador", para piano y orquesta, de Ludwing van Beethoven, con la Orquesta Sinfónica de Roma de la Radio y Televisión Italiana, dirigida por el maestro Claudio Abbado. Solista: Maurizio Pollini. Presentación a cargo de Laura Palmucci (60').

19.30 **2** **CINE EN TEVEDOS**
Proyección de tres largometrajes a designar.

20 **7** **COCHE A LA VISTA**
Toda la actividad "tuerca" del fin de semana en el comentario de Luis Elías Sojit y colaboradores (30').

13 **MANNIX**
Serie de acción y aventuras protagonizada por Mike Connors (60').

20.30 **7** **REALIDAD 7**
Panorama de noticias locales y extranjeras a cargo de Ana María Amado, Carlos Varela, Carlos Zibelli, Magdalena Ruiz Guiñazú, Ovidio Martínez, Ricardo Baldu y otros. (30').

21 **7** **MUNDIAL 74**
Transmisión diferida del partido disputado entre Uruguay y Holanda (210').

13 **DELE CREDITO A TATO**
Programa de humor político con la actuación de Tato Bores, secundado por Rodolfo Crespi, Raúl Ricutti, Juan Carlos García, Luis Capdevilla, Juanita Bullrich, Siv Eckeren y elenco. Libro: Aldo Cammarota. Dirección: Gerardo Mariani (30').

21.30 **13** **TEATRO COMO EN EL TEATRO**
"Un beso muy caro", de Aldo De Benedetti, con la actuación de Thelma Stefani, Ignacio Quirós, Atilio Marinelli, Carlos Muñoz, Marta Forte y elenco. Dirección artística: Nino Fortuna Olazábal. Dirección de cámaras: C. Escalada (120').

22 **9** **HUMOR A LA ITALIANA**
"Esas cosas de papá", de Alfonso Paso adaptada para TV por Alfredo Lima con la actuación de Darío Vittori, Iris Láinez, Juan Carlos Thorry, Mariana Karr, Pablo Alarcón y elenco. Dirección: Nicolás del Boca (90').

23.30 **7** **CINE FONDO NACIONAL DE LAS ARTES**
Ciclo revisionista del cine nacional e internacional. Hoy "Prisioneros de la montaña" y varios cortos metrajes (160').

9 **LA NOCHE**
Programa periodístico conducido por Pepe Peña (60').

11 **TELEONCE INFORMA (HORA DE CIERRE)**
La actualidad local y extranjera. Conducido por Enrique Landi y Santo Biasatti. Secciones: "Box" (Ulises Barrera), "Automovilismo" (Alberto H. Cando), "Turf" y "Fútbol" (120').

13 **NOTICIERO 13. Deportivo.**
Conducen: Norberto Longo, Horacio Galloso, Ricardo Arias y Juan C. Pérez Loizeau (60').

0.15 **2** **COMENTARIOS DE LA PALABRA DE DIOS**
Charlas a cargo del presbítero Obdulio A. Machioldi. (5').

0.30 **7** **JAZZ A MEDIANOCHE**
Programa musical conducido por Goyo Montana (60').

0.30 **9** **LA MISA DE LOS ARTISTAS**
Programa religioso, a cargo del presbítero Daniel Zaffaroni.

13 **TELECONTINUADO DE TRASNOCHE**
Se proyectarán "Los ojos más lindos del mundo", con Amelia Bence y "Solo contra Roma", con Rosanna Podestá.

AL CIERRE DE TRANSMISION

9 **MENSAJE DOMINICAL DEL SANTO PADRE**

11 **PALABRAS DE VIDA**

13 **UN MOMENTO DE MEDITACION**

UN LUNES VIOLENTO

El lunes 10 de junio quedará en la historia del ambiente farandulero porteño como uno de los días más agitados en lo que a reuniones, cenas, agasajos y despedidas se refiere. Todo comenzó a las 19 horas y se prolongó hasta más allá de la madrugada. Aquí lo que pasó...



BUEN TRIO: Néstor, Violeta Rivas y Rubén Juárez.

EL PICHI VIA MOSCU

El momento en que un amigo se dispone a partir es cuando la ocasión se presenta propicia para hacerle presente los deseos de éxito en su viaje. Con mayor razón eso se justifica cuando el viajero lo hace en tren de trabajo y, como en el caso de Néstor Fabián, para dejar bien sentado el prestigio del tango en países muy importantes, como Suiza, Checoslovaquia, Yugoslavia, Hungría, Alemania Oriental y la Unión Soviética. A nivel de nuevos mercados se trata de una importante conquista para nuestra música. Así lo entendieron quienes se reunieron para agasajar al Pichi en "La Cueva de Zingarella". Entre otros detectamos junto al viajero y a su esposa, Violeta Rivas, a Rubén Juárez, Danny Martin, Leonardo Simons, Juanito Belmonte, Acho Manzi (sin Peggy Sol), Beatriz Bonnet y Guillermo Nimo, a quien, aunque cueste creerlo, todo eso le pareció muy bien...



AMIGOS: Con la pareja, Danny Martin, Simons y Nimo.



ELLAS: Trissi, Aída, Nelly, L. Kirstein, Noemí y Estela.

ATENCION DE AMIGOS

Lina y Manolo Kirstein son dos buenos amigos de todos los integrantes de la colonia artística y también de representantes de otras actividades, como ser la nuestra. En tal sentido tuvieron una fina atención al celebrar en su residencia de Palermo Chico el "Día del Periodista" con una comida en la que, aparte de un grupo de colegas, diplomáticos y artistas, componiendo un grupo heterogéneo y bastante divertido. Los rostros más conocidos de la reunión pertenecían a los hermanos Luz (Aída y Jorge), José María Langlais y señora, la pareja Enrique Kossi y Y. Nambá, y otra igualmente simpática y duradera, como la que forman Noemí Lasserre y Ricardo Lavié, quienes llegaron acompañados por la chispeante Estela Molly. Asimismo, estuvieron Nelly Prince, Trissi Bauer, Miguel Romano, Cacho Pereyra y algunos más. Tal vez sean las copas de esa noche las que no nos permiten recordar todos los nombres.



ELLOS: Lavié, los Luz, Prince, Manolo, Noemí y Leucht.

EXITO: Pinky a Stampone en su importante gira.

TANGOS PARA RUSIA

Cuando esta edición llegue a manos de nuestros lectores, Atilio Stampone estará en Ezeiza listo para partir con Rumbo a Rusia, donde fuera contratado con su octeto de tango para que ilustre al pueblo soviético sobre cómo es el presente de nuestra música ciudadana. Antes de la partida tuvo lugar una reunión de despedida en "Caño 14", que agrupó a importante cantidad de sus pares y a otras personalidades, entre las que no faltaron el embajador de la Unión Soviética, señor Semión Diukarev, el secretario de Cultura de la Embajada de Alemania Oriental, señor Gunther Hempel y el Consejero de la Embajada Yugoslava, porque, es bueno aclararlo, Stampone actuará también en esos países y en los demás en que, como decimos en esta página, se presentará Néstor Fabián. Algunos nombres de asistentes son éstos: Pinky, Raúl Lavié, Osvaldo Pugliese, Nelly Vázquez, Alba Solís, José Basso y Enrique Mario Francini.



COLEGAS: Pugliese estuvo en el agasajo a su amigo.

CON BRILLANTE FESTEJO CULMINO "LA MARY"

Casi tres meses de intensa labor se necesitaron para llevar a cabo la filmación de "La Mary", el ambicioso proyecto que, por inspiración de Susana Giménez (fue quien propuso el libro) se decidieron a realizar los productores Ricardo Tomasewski y Guillermo Cervantes Luro, con la colaboración de Héctor Cavallero. Las largas jornadas que demandó el rodaje, llevado a cabo bajo la dirección del exigente y eficaz Daniel Tinayre, finalizaron con escenas de interiores. Y, por supuesto, el punto final debía tener una culminación acorde con la importancia de la producción.

Para ello, sus responsables realizaron una fiesta en el piso 29 del lujoso edificio ubicado en Florida y Paraguay, desde donde se aprecia la belleza nocturna de Buenos Aires en toda su magnitud, predisponiendo los ánimos favorablemente, ante la vista de tal esplendidez. Tal vez haya sido por eso que la reunión se desarrolló dentro de un marco de suma cordialidad, sin que nadie desentonara, aun cuando los asistentes fueran numerosos.

Junto a los productores y a la protagonista, ataviada con ropa de la moda de la década del 50, se encontraba Carlos Monzón, que comparte el cartel principal. Tinayre concurrió con su esposa, Mirtha Legrand, mostrándose ambos muy obsequiosos y condescendientes con cuantos se acercaban a saludarlos y conversar.

De los demás concurrentes, destacamos a Olga Zubarry, elegante como siempre; María Rosa Gallo, en un paréntesis de sus presentaciones en el interior; Jorge Rivera López, Mario Soffici, Ubaldo Martínez, Dora Baret y Leonardo Favio, que habló de sus proyectos con el entusiasmo que le es tan particular.

Se brindó por el éxito de la película y se conversó mucho, tanto que la noche se hizo larga por demás. Ahora, todos esperamos a "La Mary".



PROTAGONISTAS: "Shock" Susana y Monzón, con Mirtha.



FESTEJO: Monzón y Tinayre con Ubaldo y Rivera López.

Operativo "Hércules": en Acción...

Futaleufú, Chubut. (De nuestros enviados especiales) En plena Cordillera Andina, con temperaturas bajo cero, se cumple el 'Operativo Hércules' a puro tango.



FUTALEUFU. En plena cordillera. Temperatura bajo cero. Allí se ejecuta tango.

UNIDAD MOVIL. Teleonce registrando imágenes. Héctor Larrea sobre el camión.

Con el "Operativo Hércules" dio comienzo una de las misiones más importantes de la televisión argentina. En efecto, el pasado martes Canal 11 embarcó en un avión de la Fuerza Aérea (el Hércules C-130) a la unidad móvil Nº 2, que con la asistencia de 18 técnicos permitirá la transmisión de un espectacular desde aquí, Futaleufú, como original celebración del Día de la Bandera.

Este hecho facilitará un interesante intercambio cultural: mientras el equipo periodístico de teleonce **(Emilio Ariño y Héctor Agulleiro)** realiza notas en la zona para que se conozcan al detalle las obras de la presa Futaleufú (que brindará una gran fuente de energía a una vasta zona del país), los 4.000 obreros que en ella trabajan, así como todos los pobladores del lugar, y también de Esquel, tienen ahora la oportunidad de ver y escuchar en carne y hueso a la legión de artistas que viajaron a fin de realizar el espectacular del día 20 de junio.

• Tango en el Sur

Entre ellos podemos mencionar a **Miguel Montero, Héctor Varela y su orquesta con el cantor Jorge Rolando, Alberto Podestá, Roberto Rufino, Tito Reyes, Roberto Ayala, Gloria Díaz, Beto Quinteros, Cristina Trípoli y la orquesta estable de Canal 11, que dirige el maestro Osvaldo Requena.**

Además de las notas periodísticas que ya comenzarán a emitirse y el espectacular del jueves, saldrá al aire una emisión especial del "Tango Club" que, con la habitual conducción de **Héctor Larrea**, se desarrollará en estos hermosos escenarios naturales del sur de nuestro país.

Cabe destacar que la iniciativa de Teleonce se vio facilitada en grado sumo por la colaboración de la Fuerza Aérea Argentina al proporcionar un avión de las características del Hércules, único capaz de transportar los equipos necesarios para las trasmisiones: el móvil Nº 2, tres cámaras y, por supuesto, la numerosa dotación de técnicos.

• Mateadas...

Aunque el clima de Chubut en esta época del año no es muy acogedor, sobre todo por la baja temperatura reinante y la fuerza de los vientos, la gente de la televisión capitalina ha sabido crear otro "clima", mucho más acorde con las intenciones de la



HECTOR VARELA. Su orquesta. Un improvisado escenario, bandoneón, violines.



ROBERTO RUFINO. Su fraseo, su emoción y su voz resonó en plena cordillera.

"misión Hércules". La amistad y la camaradería entre el grupo de artistas, técnicos y periodistas pasó a ser un puente de unión con los obreros de la presa Futaleufú.

Las mateadas compartidas se transformaron de inmediato en una especie de rito amistoso que acompaña tareas de todo tipo: desde las más rudas actividades, necesarias para la construcción de la presa, hasta los ensayos de músicos y cantantes en medio del paisaje andino.

• El "Trasplante"

De más está decir que los ensayos citados, al sufrir este "trasplante" de su ámbito natural (un estudio de televisión), se convirtieron en tangueadas informales en las que participan —siempre entre mate y mate...— los trabajadores de Futaleufú. Es que la oportunidad se presta para todo lo que tenga que ver con el afianzamiento de los lazos de hermandad entre argentinos. Y el tango, en este sentido, es todo un símbolo.

Pero, además de la música, hay otro tipo de esparcimientos. Es habitual toparse con mediodías de asado (¿también habrá cargado carne el "Hércules"?), donde "no falta nadie". Esos almuerzos terminan con largas charlas y hasta partidas de cartas, cuando el lugar y el viento lo permiten...

• Las Obras

El ritmo de trabajo en la presa es vertiginoso. Las cumbres nevadas de nuestra cordillera, los grandes lagos, los ríos vigorosos, los espectaculares bosques y las montañas con canchas naturales para esquí constituyen las características del lugar donde la mano del homgre edifica con tesón el progreso de gran parte de la Patagonia. Aquí, en esta "explosión" de la naturaleza, donde los turistas pasan y vuelven a pasar sin acabar jamás de extasiarse, aquí se eleva esta magnífica obra de aprovechamiento hidroeléctrico. A 40 kilómetros de este lugar se levanta Esquel, una ciudad inquieta que ya siente los primeros efectos del progreso que significan las obras en el río Futaleufú. Todos sus hoteles, sus comercios y sus lugares de esparcimiento le quedan cada vez más chicos porque ella misma es cada vez más grande.

Todo esto es lo que registran y seguirán registrando las cámaras del 11, para redescubrir parte del Sur argentino. Y... a puro tango...